(A SUIVRE)

LE MAGAZINE DE LA BANDE DESSINÉE

WARNAUTS/RAIVES
L'ENVERS DES RÊVES

DOSSIER :
SPLENDEUR ET MISÈRE DE LA DÉDICACE

HUGO PRATT
SCHUITEN/PEETERS
GIARDINO
DE CRECY/CHOMET
GELUCK - PRADO
DE MOOR/DESBERG
THEUREAU - CHAUZY

mensuel 32 F. - MARS 1994 - numéro 194 - Belgique 195 FB - Suisse 8,50 FS - Canada $ 8,50 - Pays-Bas FL 10,60.

M 1065 - 194 - 32,00 F

DIETER LUMPEN SUR LA ROUTE DE L'IMPITOYABLE CHARON

N°194

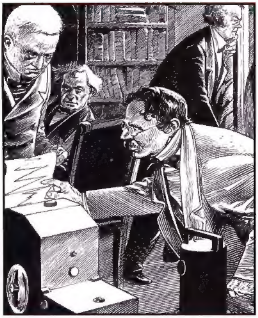
Mensuel - Mars 1994

© Casterman

Directeur de la publication : Didier Platteau.
Rédaction :
66, rue Bonaparte,
75006 Paris
Tel.: (1) 40 51 28 22.
Directeur de la rédaction :
Jean-Paul Mougin .
Rédacteur en chef technique :
Bernard Ciccolini.
Secrétaire de rédaction :
Laurence Madani .
Maquettiste :
Jean-Luc Ruault.
Assistante de rédaction :
Nadia Gibert
Comité de direction :
- Jean-Paul Mougin
- Didier Platteau
- Etienne Pollet
. Abonnements :
Virginie Maillard
(1) 40 51 28 22 .
Société éditrice : Editions Casterman, société anonyme au capital de 4 200 000 F - 66, rue Bonaparte, 75006 Paris -
Tél. : (1) 40 51 28 00,
Télex: EDICAST 200 001F
Président-directeur général :
Didier Platteau
- Trois principaux associés Casterman S.A.(Belgique), Louis-Robert Casterman et Jean-Paul Casterman .
Service des ventes :
Promevente- Michel Iatca;
11, rue de Wattignies,
75012 Paris
Tél.: (1) 43 44 77 77
Fax.: (1) 43 44 82 14
Régie publicitaire : Publicat, 17 bd Poissonnière,
75009 Paris
Tél.: (1) 40 39 13 13
Directeur de la publicité:
Bernard Margerie .
Diffusion France : N.M.P.P. -
Diffusion Belgique:
Casterman S.A.,
28 rue des Sœurs Noires,
7500 Tournai
Tél. : (069) 25 42 59
Télex : CASEDI 57328
Diffusion Pays-Bas :
Casterman Nederland
De Morinel 25 - 29.NL
Dronten 8251 ht
Diffusion Canada :
Dimedia 539 bd
Lebeau,Ville Saint-Laurent
Québec H4N 1S2
N° de commission paritaire : 61422 .
ISSN : 0180-3840 .
N° d'impression 2088
Dépôt légal
Mars 1994.
Tirage 55 000 ex..
Photogravure : Clichés-Union
Imprimé en Belgique par Casterman S.A. Tournai.

En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et dessins non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en cas de perte ou dommages. Ces textes ou originaux ne sont pas obligatoirement renvoyés.

THEUREAU



SCHUITEN/PETEERS

PRADO

(A SUIVRE)

DANS CE NUMERO

5 WARNAUTS/RAIVES : L'ENVERS DES RÊVES
Chapitre I : Projection privée
Une grande firme cinématographique et son personnel – acteurs, scénaristes, producteurs, petites mains – ; tel est le monde décrit dans ce nouveau récit de Warnauts et Raives.

22 MUSIQUES (A SUIVRE)

24 MATHIS : FILS DE SON PÈRE

29 SPLENDEUR ET MISÈRE DE LA DÉDICACE
Passage presque obligé après la sortie d'un album, la dédicace est-elle une bénédiction ? un outil commercial ? un cauchemar ? un mal nécessaire ? Réponses des principaux concernés, les auteurs.

34 DE MOOR/DESBERG : LA VACHE – KATOUKA

36 THEUREAU : LA TURQUOISE MALÉFIQUE

55 GIARDINO : JONAS FINK – L'ENFANCE
Chapitre 2 : Les deux J

64 INFOS (A SUIVRE)

65 VIRGINIE BROQUET : REALITY SHOW

71 DE CRECY/CHOMET : LEON-LA-CAME
Chapitre 4 : De hot-dog en hot-dog

101 INFOS (A SUIVRE)

103 SCHUITEN/PEETERS : LES CITÉS OBSCURES L'ENFANT PENCHÉE
Chapitre 2 : Mont Michelson, 2 septembre, 15 h 30

106 GELUCK : CE MOIS-CI LE CHAT

108 INFOS (A SUIVRE)

109 CHAUZY : PARANO – SOURD COMME UN POT

117 CINÉMA (A SUIVRE)

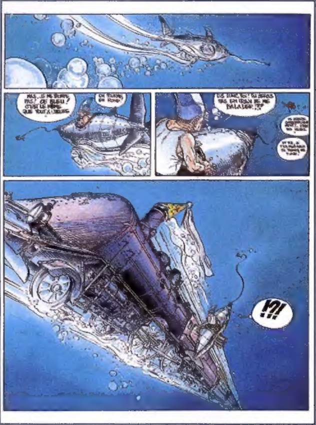
119 PRADO : DRÔLE DE MONDE TOUT ÇA POUR TROIS GOUJONS
Rappelons, pour tous les mordus, que Prado vient d'obtenir le prix du meilleur album étranger au festival d'Angoulême pour *Trait de craie*.

123 HUGO PRATT : LES SCORPIONS DU DÉSERT BRISE DE MER
Chapitre 11 : Quelqu'un de bien
Avec ce dernier chapitre, les routes se séparent tristement pour le capitaine Koinsky et Madame Brezza devenus amis. L'officier doit maintenant rejoindre Dire Dawa.

141 LIVRES (A SUIVRE)

ABONNEZ-VOUS

ET RECEVEZ EN CADEAU DE BIENVENUE UN MAGNIFIQUE TIRAGE DE BOUCQ NUMÉROTÉ ET SIGNÉ SUR PAPIER D'ARCHES



BULLETIN D'ABONNEMENT

- Pour la France, le Benelux et autres pays à (A SUIVRE), Service Abonnements, 66 rue Bonaparte, 75006 Paris,
- Pour le Canada et les Etats-Unis à Périodica, 1155 Av. Ducharme, Outremont, Qué H2V-1E2

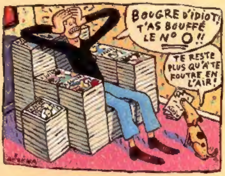
JE M'ABONNE POUR 12 NUMÉROS
POUR UN PRIX DE 320 F AU LIEU DE 384 F
JE REALISE UNE ECONOMIE DE 64 F
360 F POUR L'ETRANGER AU LIEU DE 376 F

a) Pour la France et le Benelux, je règle par chèque la somme de 320 F.
b) Pour les autres pays, je règle par chèque la somme de 360 F. ou par virement international CCP N° 21569 08 w Paris.
c) Pour le Canada et les Etats-Unis, j'envoie un chèque de 100 $ à Périodica.

NOM : ______ **PRENOM :** ______
ADRESSE : ______
CODE POSTAL : ______ **VILLE :** ______
PAYS : ______ **TEL :** ______
SIGNATURE : ______

Je suis déjà abonné sous la référence
N° : ______

COMPTEZ VOS NUMÉROS !



- ❒ (A SUIVRE) 3 ...... 10 F
- ❒ (A SUIVRE) 4 ...... 10 F
- ❒ (A SUIVRE) 5 ...... 10 F
- ❒ (A SUIVRE) 11 .... 10 F
- ❒ (A SUIVRE) 14 .... 12 F
- ❒ (A SUIVRE) 16 .... 12 F
- ❒ (A SUIVRE) 21 .... 12 F
- ❒ (A SUIVRE) 22 .... 12 F
- ❒ (A SUIVRE) 25 .... 12 F
- ❒ (A SUIVRE) 26 .... 12 F
- ❒ (A SUIVRE) 33 .... 12 F
- ❒ (A SUIVRE) 34 .... 12 F
- ❒ (A SUIVRE) 35 .... 14 F
- ❒ (A SUIVRE) 37 .... 14 F
- ❒ (A SUIVRE) 38 .... 14 F
- ❒ (A SUIVRE) 39 .... 14 F
- ❒ (A SUIVRE) 40 .... 14 F
- ❒ (A SUIVRE) 41 .... 14 F
- ❒ (A SUIVRE) 42 .... 14 F
- ❒ (A SUIVRE) 43 .... 14 F
- ❒ (A SUIVRE) 44 .... 14 F
- ❒ (A SUIVRE) 45 .... 14 F
- ❒ (A SUIVRE) 46 .... 14 F
- ❒ (A SUIVRE) 47 .... 14 F
- ❒ (A SUIVRE) 48 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 49 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 50 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 51 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 52 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 53 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 54 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 55 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 56 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 57 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 58 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 59 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 60 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 61 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 62 .... 16 F
- ❒ (A SUIVRE) 63 .... 16 F
- ❒ (A SUIVRE) 64 .... 16 F
- ❒ (A SUIVRE) 65 .... 16 F
- ❒ (A SUIVRE) 66 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 67 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 69 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 70 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 71 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 72 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 73 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 74 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 75 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 76 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 77 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 78 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 79 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 80 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 81 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 82 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 83 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 84 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 85 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 86 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 87 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 88 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 89 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 90 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 91 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 92 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 93 .... 19 F
- ❒ (A SUIVRE) 94 .... 19 F
- ❒ (A SUIVRE) 95 .... 19 F
- ❒ (A SUIVRE) 96 .... 19 F
- ❒ (A SUIVRE) 97 .... 20 F
- ❒ (A SUIVRE) 98 .... 20 F
- ❒ (A SUIVRE) 99 .... 20 F
- ❒ (A SUIVRE) 100 .. 20 F
- ❒ (A SUIVRE) 101 .. 20 F
- ❒ (A SUIVRE) 102 .. 20 F
- ❒ (A SUIVRE) 103 .. 20 F
- ❒ (A SUIVRE) 104 .. 20 F
- ❒ (A SUIVRE) 105 .. 20 F
- ❒ (A SUIVRE) 106 .. 20 F
- ❒ (A SUIVRE) 107 .. 20 F
- ❒ (A SUIVRE) 108 .. 20 F
- ❒ (A SUIVRE) 109 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 110 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 111 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 112 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 113 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 114 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 115 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 116 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 117 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 118 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 119 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 120 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 121 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 122 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 123 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 124 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 125 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 126 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 127 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 128 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 129 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 131 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 132 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 133 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 134 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 135 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 136 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 137 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 138 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 139 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 140 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 141 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 142 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 143 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 144 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 145 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 146 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 147 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 148 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 150 .. 26 F
- ❒ (A SUIVRE) 151 .. 26 F
- ❒ (A SUIVRE) 152 .. 26 F
- ❒ (A SUIVRE) 153 .. 26 F
- ❒ (A SUIVRE) 154 .. 26 F
- ❒ (A SUIVRE) 155 .. 26 F
- ❒ (A SUIVRE) 156 .. 26 F
- ❒ (A SUIVRE) 157 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 158 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 159 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 160 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 161 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 162 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 163 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 164 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 165 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 166 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 167 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 168 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 169 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 170 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 171 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 172 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 174 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 175 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 176 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 177 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 178 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 179 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 180 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 181 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 182 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 183 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 184 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 185 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 186 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 187 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 188 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 189 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 190 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 191 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 192 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 193 .. 32 F
- ❒ Spécial Lennon .. 20 F
- ❒ Spécial Polar ..... 20 F
- ❒ Spécial Hergé ..... 25 F
- ❒ Spécial Archi ...... 28 F
- ❒ Rythm'n bulles .. 30 F
- ❒ Spécial rêves ..... 36 F

A retourner aux Editions **Casterman**, 66, rue Bonaparte 75006 Paris

Nom ______
Adresse ______
______
Code postal ______ **Localité** ______
Je joins le montant, soit ______ + 15 F de frais d'expédition pour la France et 20 F pour l'étranger

WARNAUTS/RAIVES

L'ENVERS DES RÊVES

1

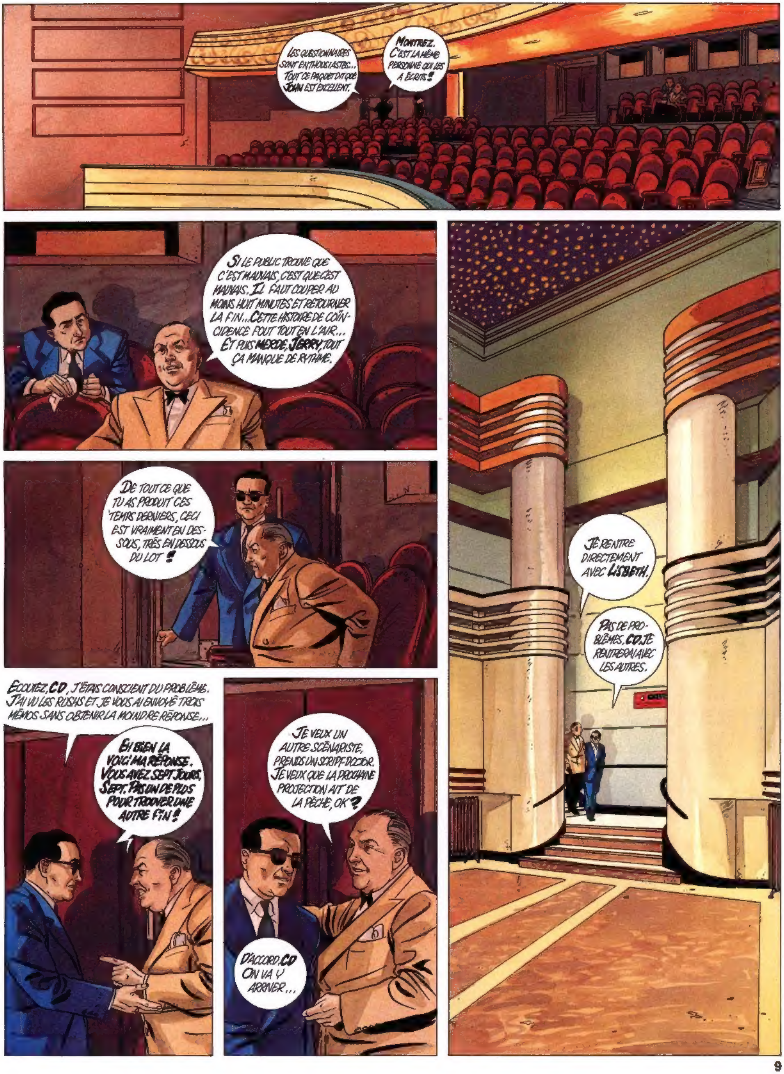
PROJECTION PRIVÉE

Hollywood et ses stars, ses caprices, ses scandales... Ce nouveau grand récit nous entraîne côté cour d'une grande firme cinématographique, au moment où s'achève un film, jugé mauvais par le producteur. Il fait alors appel à Mary Kriford, célèbre dans le milieu pour avoir repêché plusieurs navets.

ALVARADO
THIS NIGHT
AGREAT STUDIO PREVIEW
THIS NIGHT
AGREAT STUDIO PREVIEW
QUI N'A PAS DE QUESTIONNAIRE ?
Age
Sex ?
Wha do you thin
about the film ?
Excellent ...
Good ..
Passab
N'OUBLIEZ PAS DE LE REMETTRE EN SORTANT... MERCI !

JOHN... JE NE SAIS PAS SI...
HELEN !
JE T'AVAIS PRÉVENUE !
MATT... TU ES FOU...
OUI... TU AS PEUT-ÊTRE RAISON...
PAN !

RENDS-TOI, MATT ! TU ES PRIS !
ADIEU, HELEN.
ADIEU, MATT.
the end
MMH... TOUT ALLAIT POURTANT COMME SUR DES ROULETTES...
OUAIS... À PART QUE LES GENS S'EN ALLAIENT...


LES QUESTIONNAIRES SONT ENTHOUSIASTES... TOUT CE PAQUET DIT QUE JOHN EST EXCELLENT.
MONTREZ. C'EST LA MÊME PERSONNE QUI LES A ÉCRITS !
SI LE PUBLIC TROUVE QUE C'EST MAUVAIS, C'EST QUE C'EST MAUVAIS. IL FAUT COUPER AU MOINS HUIT MINUTES ET RETOURNER LA FIN... CETTE HISTOIRE DE COÏNCIDENCE FOUT TOUT EN L'AIR... ET PUIS MERDE, JERRY, TOUT ÇA MANQUE DE RYTHME.
DE TOUT CE QUE TU AS PRODUIT CES TEMPS DERNIERS, CECI EST VRAIMENT EN DESSOUS, TRÈS EN DESSOUS DU LOT !
ÉCOUTEZ, CD, J'ÉTAIS CONSCIENT DU PROBLÈME. J'AI VU LES RUSHS ET JE VOUS AI ENVOYÉ TROIS MÉMOS SANS OBTENIR LA MOINDRE RÉPONSE...
EH BIEN LA VOICI MA RÉPONSE. VOUS AVEZ SEPT JOURS, SEPT. PAS UN DE PLUS POUR TROUVER UNE AUTRE FIN !
JE VEUX UN AUTRE SCÉNARISTE, PRENDS UN SCRIPT-DOCTOR. JE VEUX QUE LA PROCHAINE PROJECTION AIT DE LA PÊCHE, OK ?
D'ACCORD, CD ON VA Y ARRIVER...
JE RENTRE DIRECTEMENT AVEC LISBETH.
PAS DE PROBLÈMES, CD. JE RENTRERAI AVEC LES AUTRES.

ROY !
OUI, JERRY.
APPELLE L'AGENT DE MARY KRIFORD... ARRANGE-TOI POUR LE CONVAINCRE ET ESSAYE QUE CELA NE NOUS COUTE PAS TROP CHER.
QU'A DIT, CD ?
IL NOUS DONNE SEPT JOURS POUR RÉÉCRIRE, TOURNER ET REMONTER UNE AUTRE FIN...
IL SE PREND VRAIMENT POUR DIEU LE PÈRE !
ET TU AS PENSÉ À MARY KRIFORD POUR RÉÉCRIRE LE SCRIPT ?!
MOUAIS
UNE SIGNATURE POUR LE DOSSIER DE PRESSE...
C'EST UNE BONNE IDÉE. ELLE AIME LES PARIS DIFFICILES ET ELLE A DÉJA SAUVÉ "LA VILLE A PEUR" ET...
JE LE SAIS FOUTREMENT BIEN QU'ELLE A SAUVÉ DES FILMS DE LA CATASTROPHE !
POURQUOI DONC CROIS-TU QUE JE FAIS APPEL À ELLE ? PUTAIN, JOHN ! CE QUE TU PEUX ÊTRE LOURD PARFOIS !
BON, SI TU PRENDS LES CHOSES DE LA SORTE...

EXCUSE-MOI, JOHN... MAIS JE SENS QUE JE VAIS PASSER UNE SEMAINE HORRIBLE AVEC CD SUR LE DOS. ET JE N'OSE MÊME PAS IMAGINER LA CRISE QUE VONT ME FAIRE ROBERT ET ALAN!
JERRY, JERRY!!
SALUT, LOLA. TU RENTRES?
APRÈS CE FIASCO, JE PRÉFÈRE FILER À L'ANGLAISE... ROY M'A MISE AU COURANT...
NE T'INQUIÈTE PAS POUR ALAN... DE TOUTE FAÇON, SON SCÉNARIO ÉTAIT À CHIER... C'EST VRAI QUOI... CETTE HISTOIRE DE COÏNCIDENCE EST ÉNORME. PERSONNE N'Y A CRU. ROBERT NE POUVAIT PAS EN TIRER AUTRE CHOSE... ON LE SENTAIT DÉJÀ PENDANT LE TOURNAGE. JE T'EN AVAIS PARLÉ, NON?!
N'EMPÊCHE, IL VA RÂLER. TU SAIS BIEN QU'IL A UN EGO PAS POSSIBLE...
BELLE SEMAINE EN PERSPECTIVE.
BON RETOUR. JE VAIS TENTER DE RATTRAPER LE COUP AVEC LA PRESSE.
À DEMAIN.
ET POUR TOI, SIGNY, ÇA IRA?!?
IL Y A DES LONGUEURS AU DÉBUT. JE PENSE QU'ON POURRAIT DÉJÀ FAIRE LÀ QUELQUES COUPURES. POUR LE RESTE... FAUDRA VOIR CE QUE VOUS ALLEZ NOUS FOURNIR...
OUAIS... PASSE UNE BONNE NUIT... À DEMAIN...

...ET MERDE !

Paramount Pictures
WATCH TRAFFIC
SUITE AUX INSTRUCTIONS CONTENUES DANS LE MEMO N° 2703 ÉMANANT DU DIRECTEUR GENERAL, IL A ÉTÉ DÉCIDÉ QUE JOHN POWEL SERAIT MOMENTANÉMENT ÉCARTÉ DE NOS PRODUCTIONS.
THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE
HUMPHREY BOGART
IL SERAIT OPPORTUN QUE VOTRE SERVICE S'ATTACHE À TROUVER UN ACCORD AVEC UN GROUPE MOINS IMPORTANT SUSCEPTIBLE DE RACHETER LE CONTRAT QUI...
JERRY ! QU'EST-CE QUE CETTE PUTAIN D'HISTOIRE DE FIN DE FILM QUE VOUS VOULEZ SUCRER !!?

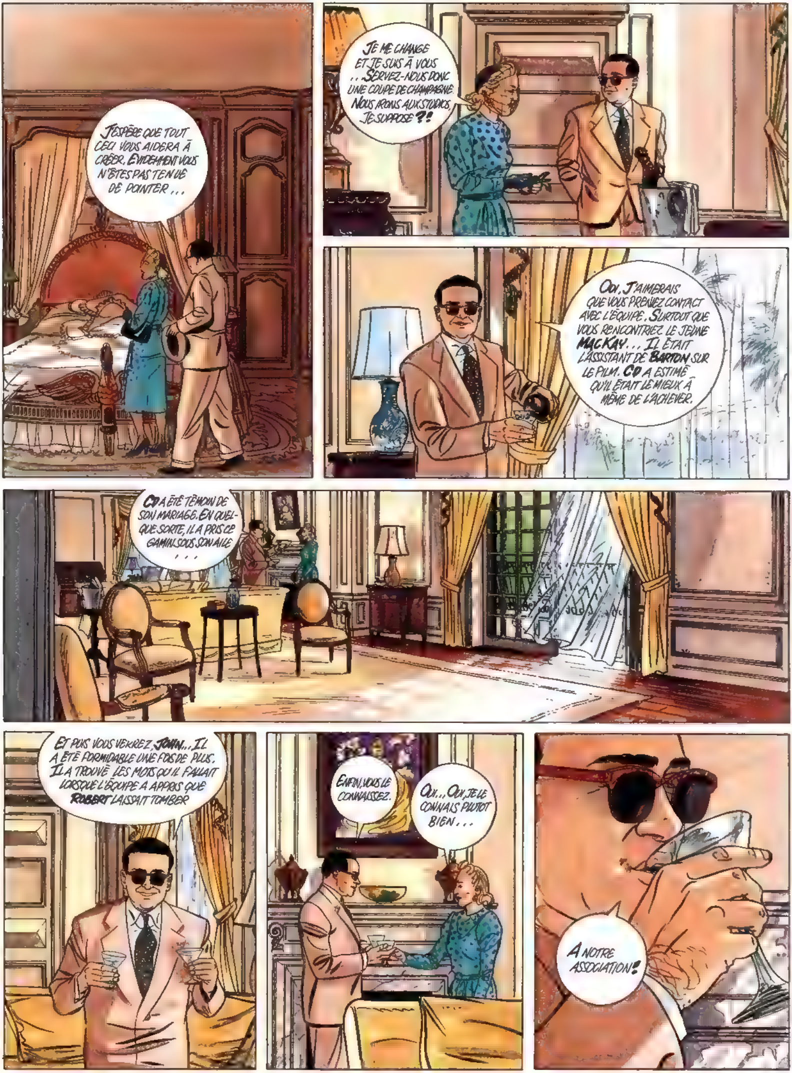
JE VAIS T'EXPLIQUER... ASSIEDS-TOI... VOUS POUVEZ NOUS LAISSER, NORMA
Y'A RIEN À EXPLIQUER. QU'EST-CE QUI NE VA PAS? ÇA N'A PAS PLU À CD?
ÇA N'A SURTOUT PAS ENTHOUSIASMÉ LE PUBLIC D'HIER SOIR.
UNE POIGNÉE DE CONNARDS, OUI!
LA SALLE ÉTAIT COMBLE... DU MOINS AU DÉBUT...
ILS... ILS ONT QUITTÉ LA SALLE?
ÉCOUTE, ROBERT, CD VEUT QU'ON TOURNE UNE AUTRE FIN. ET JE PENSE QU'IL A RAISON. ...LOLA A BIEN DÉFINI LE PROBLÈME... LE SCÉNARIO D'ALAN NE TENAIT PAS. CETTE HISTOIRE DE COÏNCIDENCE... TU NE POUVAIS PAS FAIRE MIEUX...
ARRÊTE, JERRY, ARRÊTE! ÇA, C'EST CE QUE TU ME DIS À MOI. À ALAN TU DIRAS QUE SON SCÉNARIO N'A PAS ÉTÉ BIEN EXPLOITÉ... QUE JE N'AI PAS COMPRIS SON ÉCRITURE. POUAAH!
ET QU'AVEZ-VOUS DÉCIDÉ D'AUTRE?

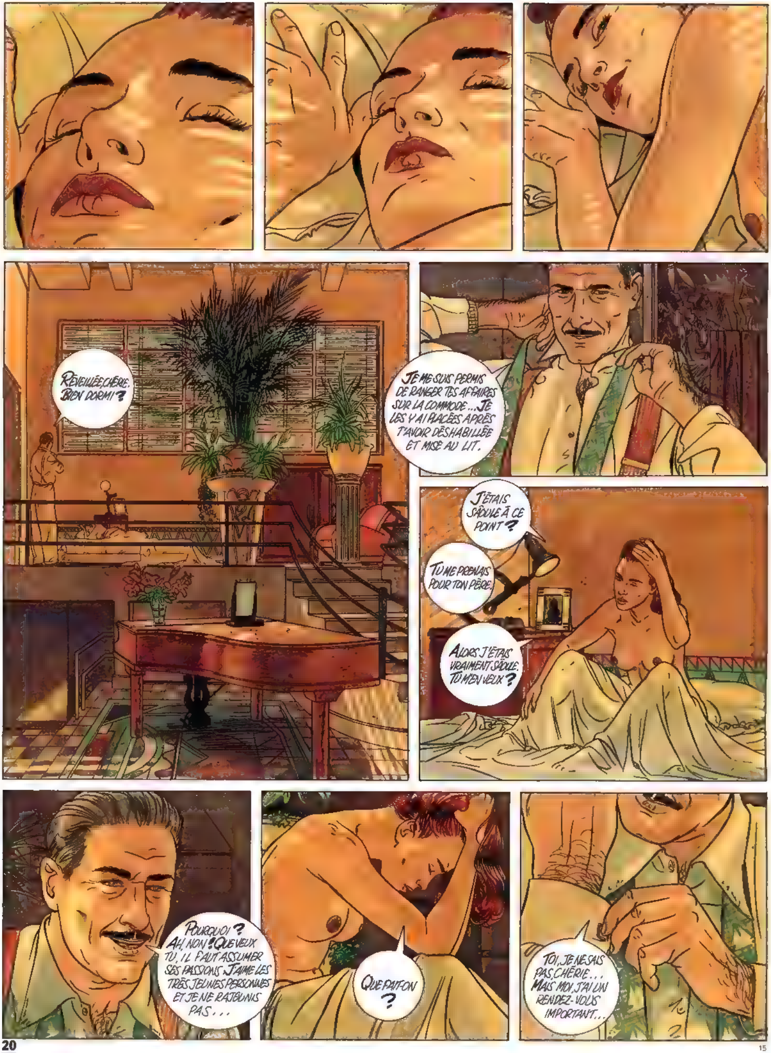
CD VEUX MARY KRIFORD !
QUOI !
C'EST UNE EXCELLENTE IDÉE . . .
TU RIGOLES ?
CETTE PUTAIN D'INTELLO S'EST FAIT UNE RÉPUTATION SCANDALEUSE SUR LE DOS DES METTEURS EN SCÈNE QU'ELLE PORTE EN BIÈRE...
Every Day's a Holiday
TU N'AS QU'À RÉGLER ÇA AVEC MON AVOCAT !! ET JE TE PRÉVIENS QUE ÇA VA BARDER !! !!
MMH, ÇA VA SURTOUT TE COÛTER UN MAX.
C'EST CE QUE NOUS VERRONS !!
MADAME ARRIVE, POSE SON CUL SUR UNE CHAISE, RETRAVAILLE LE DÉCOUPAGE, CHANGE DEUX OU TROIS TRUCS ET SI LE FILM MARCHE, ON LUI EN CRÉDITE TOUT LE MÉRITE... DANS LE CAS CONTRAIRE, C'EST QUE LA TÂCHE ÉTAIT IMPOSSIBLE. CETTE FEMME EST UNE SANGSUE VICIEUSE. JE NE TRAVAILLERAI JAMAIS AVEC ELLE !! TU ENTENDS, JERRY !?
BLAM
ROBERT !
NORMA ? NORMA !

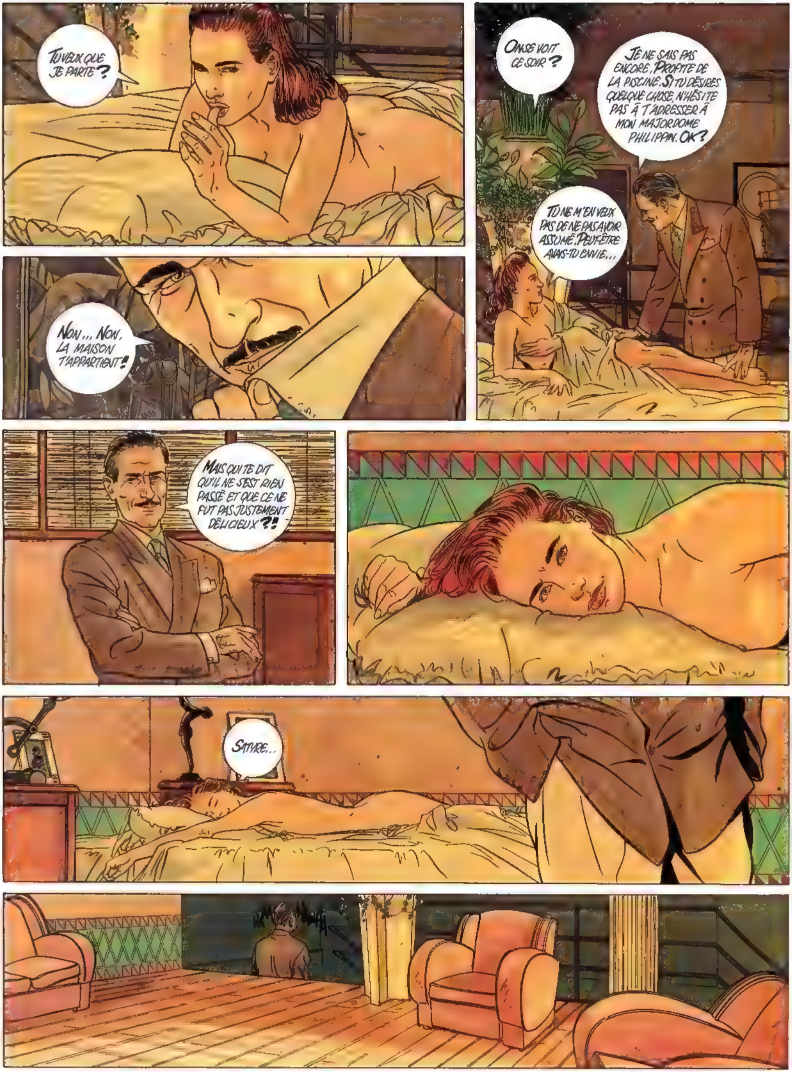
IL M'APPELLE… JE VOUS CONTACTERAI JOHN, SI J'AI DE PLUS AMPLES INFORMATIONS… OUI… J'ESSAYERAI DE FAIRE UN DOUBLE DU MÉMO… NON… VOUS ÊTES TROP AIMABLE
NORMA NORMA!!
JE… VOUS SAVEZ QUE JE VOUS DOIS BEAUCOUP… ET PUIS JE N'AIME PAS CES FAÇONS… IL… IL FAUT QUE JE VOUS LAISSE MAINTENANT… AU REVOIR…
MGM
ET BIEN NORMA, À QUELLE HEURE ARRIVE L'AVION DE MARY KRIFORD?
À 14 HRS, JERRY
MERCI, NORMA
JERRY!
MARY! COMMENT ALLEZ-VOUS TRÈS CHÈRE?

TENEZ, VOICI LE BILLET DE Mlle KRIFORD. FAITES PORTER SES BAGAGES À CET HOTEL DE BEVERLY
VENEZ MARY, MA VOITURE EST DEVANT...
TENEZ!
MERCI, MONSIEUR. BIENVENUE À L.A. M'DAME.
BOOK SHOP
EH BIEN, JERRY... DANS QUEL HOTEL SORDIDE M'AVEZ-VOUS CASÉE ?!

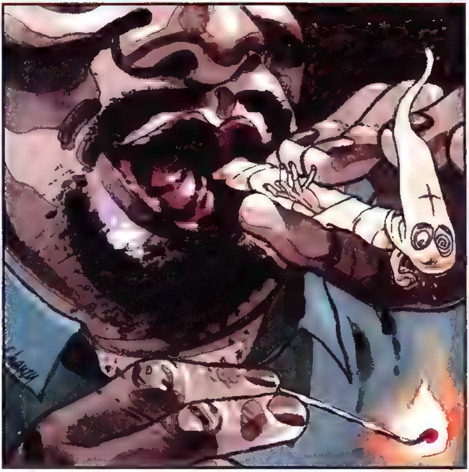
SOYEZ LA BIENVENUE
MLLE KRIFORD. ALDO
VA VOUS MONTRER
VOS APPARTEMENTS.


J'ESPÈRE QUE TOUT CECI VOUS AIDERA À CRÉER. ÉVIDEMMENT VOUS N'ÊTES PAS TENUE DE POINTER...
JE ME CHANGE ET JE SUIS À VOUS... SERVEZ-NOUS DONC UNE COUPE DE CHAMPAGNE. NOUS IRONS AUX STUDIOS, JE SUPPOSE ?!
OUI, J'AIMERAIS QUE VOUS PRENIEZ CONTACT AVEC L'ÉQUIPE. SURTOUT QUE VOUS RENCONTRIEZ LE JEUNE MACKAY... IL ÉTAIT L'ASSISTANT DE BARTON SUR LE FILM. CD A ESTIMÉ QU'IL ÉTAIT LE MIEUX À MÊME DE L'ACHEVER.
CD A ÉTÉ TÉMOIN DE SON MARIAGE. EN QUELQUE SORTE, IL A PRIS CE GAMIN SOUS SON AILE...
ET PUIS VOUS VERREZ JOHN... IL A ÉTÉ FORMIDABLE UNE FOIS DE PLUS. IL A TROUVÉ LES MOTS QU'IL FALLAIT LORSQUE L'ÉQUIPE A APPRIS QUE ROBERT LAISSAIT TOMBER
ENFIN, VOUS LE CONNAISSEZ.
OUI... OUI, JE LE CONNAIS PLUTÔT BIEN...
À NOTRE ASSOCIATION !


RÉVEILLÉE, CHÉRIE. BIEN DORMI ?
JE ME SUIS PERMIS DE RANGER TES AFFAIRES SUR LA COMMODE... JE LES Y AI PLACÉES APRÈS T'AVOIR DÉSHABILLÉE ET MISE AU LIT.
J'ÉTAIS SAOULE À CE POINT ?
TU ME PRENAIS POUR TON PÈRE.
ALORS J'ÉTAIS VRAIMENT SAOULE. TU M'EN VEUX ?
POURQUOI ? AH, NON ! QUE VEUX TU, IL FAUT ASSUMER SES PASSIONS. J'AIME LES TRÈS JEUNES PERSONNES ET JE NE RAJEUNIS PAS...
QUE FAIT-ON ?
TOI, JE NE SAIS PAS, CHÉRIE... MAIS MOI, J'AI UN RENDEZ-VOUS IMPORTANT...


TU VEUX QUE JE PARTE?
NON... NON, LA MAISON T'APPARTIENT!
ON SE VOIT CE SOIR?
JE NE SAIS PAS ENCORE. PROFITE DE LA PISCINE. SI TU DÉSIRES QUELQUE CHOSE, N'HÉSITE PAS À T'ADRESSER À MON MAJORDOME PHILIPPIN. OK?
TU NE M'EN VEUX PAS DE NE PAS AVOIR ASSUMÉ. PEUT-ÊTRE AVAIS-TU ENVIE...
MAIS QUI TE DIT QU'IL NE S'EST RIEN PASSÉ ET QUE CE NE FUT PAS JUSTEMENT DÉLICIEUX?!
SATYRE...

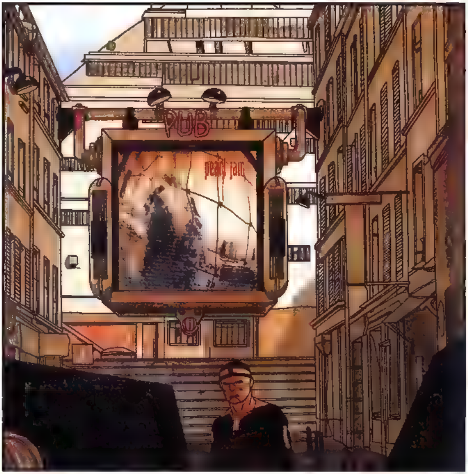
(A SUIVRE)



THE SON SEALS BLUES BAND
ALLIGATOR RECORDS

Trente ans que Son Seals trimballe son blues du côté de Chicago et déjà vingt ans que son premier album, enfin réédité, a été enregistré. Pourtant, au bout du compte, une musique sans âge, du blues classique, chaleureux et intense mais, hélas, sans grande surprise.

CHAUZY



PEARL JAM
VS
EPIC

Gonflé à bloc par le succès de leur premier album *Ten*, Pearl Jam semble s'être allégé d'une tendance par trop sourde et mélancolique. On n'en dira pas tant du fond, plus *heavy metal* que purement punk-rock. Mais le tout est tellement bien balancé, que la pilule passe agréablement d'un tympan à l'autre. Ça swinguerait presque !

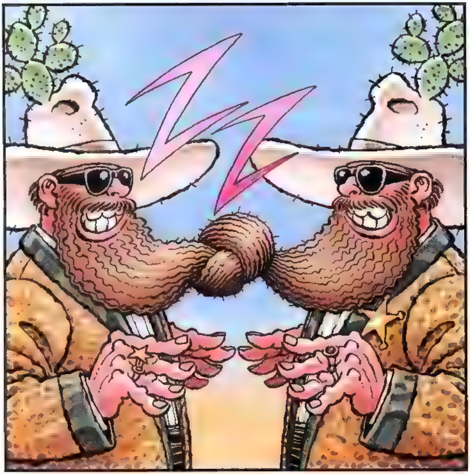
DUBOIS

MUSIQUES A SUIVRE

LONE KENT
GRANITE AND SAND
EDITIONS DE LA BASCULE

Paroles de Ry Cooder, Robert Fripp, J.J. Cale réunis, ce Lone Kent est d'une compagnie on ne peut plus recommandable. Un son entre rocaille et sable à vous laisser sur le flanc une semaine durant. La semaine écoulée, songez tout de même à vous relever.

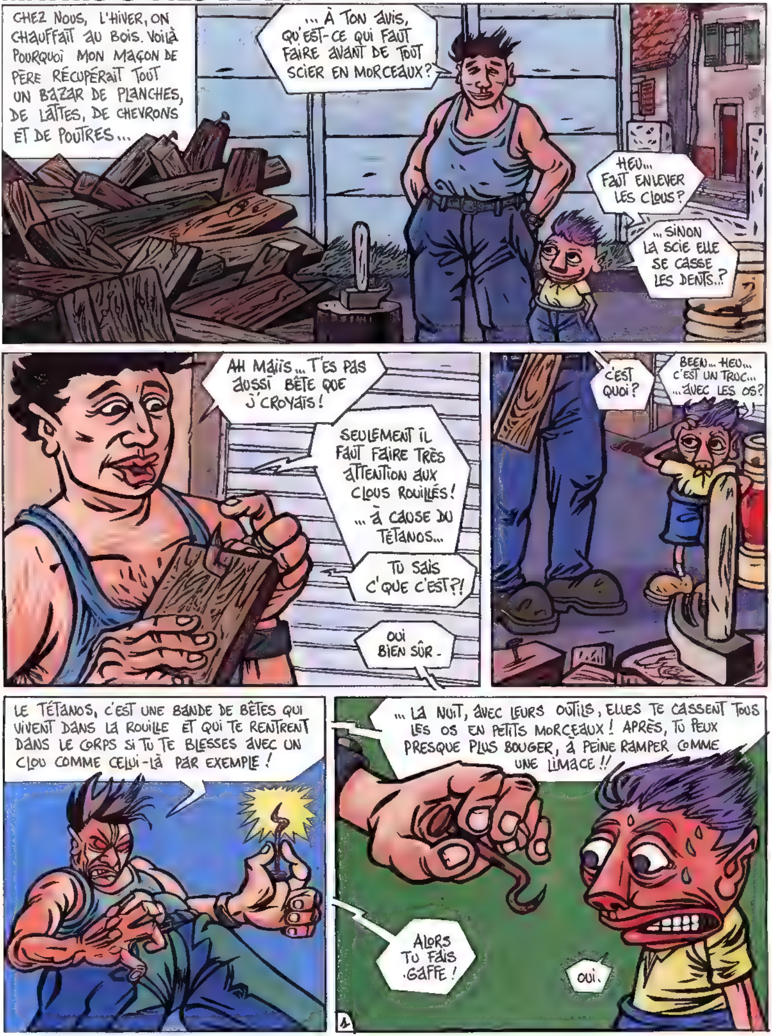
RÉBÉNA



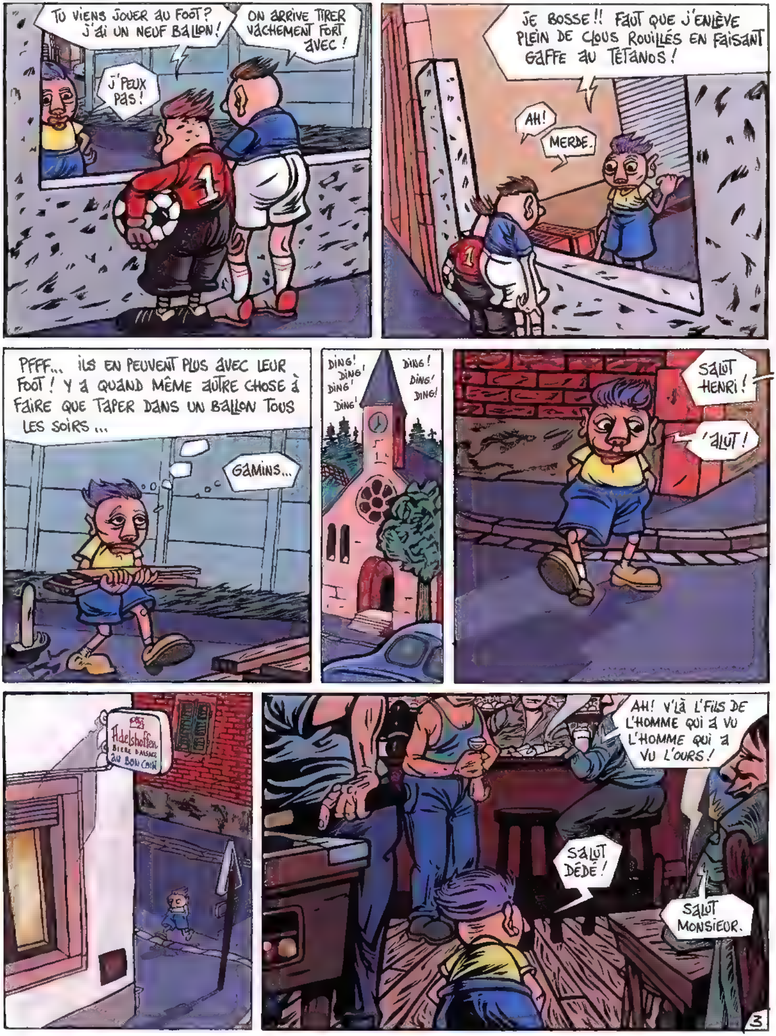
ZZ TOP
ANTENNA
RCA

Tagada, tagada, revoilà les *Stetsons* ! Toujours la bonne grosse vieille bouillie (woogie) électrique, avec les poils de barbe qui trempent dans la sauce piquante. Mais, ce qui me donne le vrai gros blues, ce soir, c'est le chant final de mon Macadam Cow-boy préféré : Harry Nilsson. Il avait 52 ans. Comme le grand Zappa, tiens!

SOLÉ


CHEZ NOUS, L'HIVER, ON CHAUFFAIT AU BOIS. VOILÀ POURQUOI MON MAÇON DE PÈRE RÉCUPÉRAIT TOUT UN BAZAR DE PLANCHES, DE LATTES, DE CHEVRONS ET DE POUTRES...
... À TON AVIS, QU'EST-CE QUI FAUT FAIRE AVANT DE TOUT SCIER EN MORCEAUX?
HEU... FAUT ENLEVER LES CLOUS?
... SINON LA SCIE ELLE SE CASSE LES DENTS..?
AH MAIIS... T'ES PAS AUSSI BÊTE QUE J'CROYAIS!
SEULEMENT IL FAUT FAIRE TRÈS ATTENTION AUX CLOUS ROUILLÉS!
... À CAUSE DU TÉTANOS...
TU SAIS C'QUE C'EST?!
OUI BIEN SÛR.
C'EST QUOI?
BEEN... HEU... C'EST UN TRUC... ...AVEC LES OS?
LE TÉTANOS, C'EST UNE BANDE DE BÊTES QUI VIVENT DANS LA ROUILLE ET QUI TE RENTRENT DANS LE CORPS SI TU TE BLESSES AVEC UN CLOU COMME CELUI-LÀ PAR EXEMPLE!
... LA NUIT, AVEC LEURS OUTILS, ELLES TE CASSENT TOUS LES OS EN PETITS MORCEAUX! APRÈS, TU PEUX PRESQUE PLUS BOUGER, À PEINE RAMPER COMME UNE LIMACE!!
ALORS TU FAIS GAFFE!
OUI.

BON! QUAND T'ENTENDRAS SONNER SEPT HEURES, TU VIENDRAS M' CHERCHER... EN ATTENDANT TU FAIS CE QUE TU PEUX; TU PRENDS LE TEMPS QUI FAUT; Y A PAS L' FEU. OK ?!
YESSSSS
VOUS VOUS PLANQUEZ SALES BÊTES?
PRENEZ ÇA DANS LA GUEULE!!
BLONK!
AÏE!
OUILLE!
AH! AH!
VOUS-ÊTES MOINS FIÈRES HEIN ?!
AÏE!
PITIÉ!
PITIÉ HENRI!
ON SE REND!
D'ACCORD! MAIS JETEZ VOS OUTILS SINON...
OUI!
OUI
VOILÀ!
BLING!
BLONG!
BLING!
HÉ! HENRI!
ARGLLL!
PAF!
2


TU VIENS JOUER AU FOOT? J'AI UN NEUF BALLON!
ON ARRIVE TIRER VACHEMENT FORT AVEC!
J'PEUX PAS!
JE BOSSE!! FAUT QUE J'ENLÈVE PLEIN DE CLOUS ROUILLÉS EN FAISANT GAFFE AU TÉTANOS!
AH!
MERDE.
PFFF... ILS EN PEUVENT PLUS AVEC LEUR FOOT! Y A QUAND MÊME AUTRE CHOSE À FAIRE QUE TAPER DANS UN BALLON TOUS LES SOIRS...
GAMINS...
DING! DING! DING! DING!
DING! DING! DING!
SALUT HENRI!
'ALUT!
Adelshoffen
BIÈRE D'ALSACE
AU BON COIN
AH! V'LÀ L'FILS DE L'HOMME QUI A VU L'HOMME QUI A VU L'OURS!
SALUT DÉDÉ!
SALUT MONSIEUR.
3

QU'EST-CE QUE TU PRENDS ?
UNE LIM' "PSCHIIIT" !
ET UNE LIM' ! UNE !
TU VEUX UN VERRE OU UNE PAILLE ?
RIEN ! RIEN !
ALLEZ ON Y VA ! TA MÈRE NOUS ATTEND POUR LA SOUPE...
BURP !
POUSSE-TOI ! TU VOIS PAS QU'TU GÊNES ?!
MAIS ?
?
PETIT CON !
mathis. 93

SPLENDEUR ET MISÈRE DE LA DEDICACE

DOSSIER RÉALISÉ PAR NICOLAS FINET

Monsieur, dessine-moi un mouton...” Combien de fois les auteurs de bande dessinée ne se sont-ils pas sentis dans la peau d'un Saint-Ex de foire-exposition, déclinant *ad aeternam* – et peut-être même *ad nauseam* – les exigeantes préférences d'une foule compacte de supporters transis, pressés en rangs serrés, comme à la parade, contre le fragile rempart d'une table à dessin ? Dessine-moi un diplodocus, Adèle Blanc-Sec en nuisette sexy, une moissonneuse-batteuse, un Marsupilami, Blueberry en contre-plongée, l'ascension de la roche de Solutré, Tintin contre Blake et Mortimer, et pourquoi pas la bataille de Stalingrad, hein, pourquoi ?

Rien à faire, la dédicace est désormais à la BD ce que le JT de 20 heures est à la sortie d'un film ou d'un disque : un passage “presque” obligé, un élément du dispositif après-vente, une prestation artistico-marketing. Faut-il la considérer comme une bénédiction ? Un outil commercial ? Un cauchemar ? Ou tout simplement comme un mal nécessaire ? Affaire de point de vue, évidemment. Depuis que la bande dessinée a pratiquement déserté la presse pour se consommer en albums, le “petit dessin” personnalisé tient le rôle du joujou dans le paquet de lessive – le bonus qui déclenche l'acte d'achat – et le spectacle “live” des dessinateurs en action a peu à peu cessé d'être une attraction pittoresque pour devenir l'activité distinctive des salons, conventions et autres festivals spécialisés. La rareté, paradoxe, n'est plus incarnée par les auteurs qui dédicacent leur livre, mais bien par ceux qui s'y refusent. Bref, d'où que l'on regarde, plus moyen d'y couper, tout le monde y trouve son compte : l'éditeur qui en a besoin (rapport au bilan de fin d'année, voyez...), le libraire qui anime à relativement peu de frais son magasin, l'organisateur de salon qui en a fait un métier, l'auteur-flatté-qui-part-à-la-rencontre-de-son-public (enfin, ça arrive), et bien sûr le lecteur, qui en redemande (et qui l'obtient). Un système comme un autre ? Peut-être. En étant tatillon, on pourrait faire mine de s'indigner d'un nouvel excès de l'hystérie marchande, qui consiste à transférer sur le créateur la charge de commercialiser son travail. Mais c'est après tout, puisque le consensus est apparemment réalisé pour ne privilégier que la dimension consumériste des pratiques culturelles, le lot de tous les artistes quels qu'ils soient. Restent, au-delà de la polémique, les dérapages et les petites aberrations d'une pratique qui s'est institutionnalisée au fil des années, avec ce que cela implique de banalisation. Quel est le sens d'une séance de dédicace à l'abattage où l'auteur, pour “fournir”, passe cinq à six heures à sa table sans desserrer les dents ? Où est le contact avec le public lorsque le dessinateur n'a pour paysage que des piles d'albums et autant de petites étiquettes mentionnant les prénoms des inconnus à qui il est prié d'adresser sa dédicace ? Et comment s'étonner que le lecteur, qu'on a habitué à l'abondance en la matière, en vienne à exiger comme un dû des dédicaces toujours plus sophistiquées ? Il n'en faudrait pas beaucoup plus pour que soit dévalué pour de bon ce moment d'exception, en principe, que constitue la rencontre d'un auteur et de son public. ■

GELUCK SCHUITEN
LE TAC AU TAC REVISITÉ

Liège, en Belgique, librairie La Marque Jaune. Auteurs invités : **Philippe Geluck** et **François Schuiten**, pour une séance de dédicace atypique en forme de confrontation complice. Dans la salle, une vingtaine de personnes, pas plus, des “clients privilégiés” conviés par le libraire à cette étonnante partie de ping-pong graphique. “Nous sommes très amis dans la vie, François Schuiten et moi, raconte Philippe Geluck, et il y a longtemps que nous voulions faire quelque chose ensemble, même si nos styles respectifs sont pour le moins... éloignés. C'est comme ça que nous nous sommes retrouvés plongés dans cette partie de cadavres exquis, dont le libraire qui nous invitait avait voulu faire un événement. Chacun de nous devait commencer 10 dessins, à charge pour l'autre de les terminer, en sachant bien sûr que le jeu consistait aussi à se tendre mutuellement des pièges... et à s'en sortir. C'était la première fois que je participais à ce genre de rencontre, et j'ai trouvé ça très réussi, beaucoup plus marrant que de dédicacer à l'abattage. Même valorisante pour l'auteur, la dédicace a toujours un côté épuisant. Quand je me résous à en faire une, c'est souvent avec des semelles de plomb.” Le “tac au tac” de Liège s'est achevé en beauté. En fin d'après-midi, chaque dessin a été photocopié à 200 exemplaires. On a offert un original à chacun des spectateurs de la séance, et les jeux de photocopies, réunis en porte-folios, ont servi de cadeau aux acheteurs des albums de Geluck et Schuiten. ■

MARTIN VEYRON
RAS-LE-BOL !

“Les dédicaces ? J'ai du perdre plus de lecteurs qu'en gagner dans ce genre de truc ! Ce qui me gêne, c'est que c'est rapidement devenu un passage obligé du boulot de dessinateur, une pratique qui s'est institutionnalisée à notre corps défendant. Je m'y suis prêté moi aussi, mais comme une sorte d'obligation malsaine. Parce qu'il faut bien reconnaître qu'on a souvent affaire à des fétichistes. Le pire, c'est le fan de BD qui fait systématiquement toutes les tables d'un festival, et qui exige son dessin comme un dû ! D'accord pour un crobard, pas pour une œuvre d'art. Je veux bien faire plaisir, mais on ne se déplace quand même pas dans une dédicace pour bosser ! Et puis, pondre à la chaîne le même dessin, je trouve ça abrutissant, et un peu blessant pour le lecteur : le dessin stéréotypé reproduit à X exemplaires, c'est une forme de mépris du public. Bref, pour toutes ces raisons, j'ai arrêté de faire des dédicaces. De toute façon, le lecteur exclusif de bande dessinée m'horripile... et je l'horripile aussi.” ■

JULIETTE ET SES ROMEO...

Elle a vingt ans, elle est étudiante en arts plastiques à Paris : depuis presque quatre ans, Juliette fait partie de la famille, patiente et obstinée, des chasseurs de dédicaces. Signe particulier : être l'une des rares femmes de ce monde très masculin. Impression d'une collectionneuse

“Je suis issue d'une famille où l'on aime beaucoup la bande dessinée. Ma première dédicace, je l'ai obtenue presque par hasard il y a quatre ans, en allant flâner chez mon libraire : des auteurs étaient là, il n'y avait pas de clients, j'ai bavardé avec eux et finalement je suis repartie avec une image. Par la suite, je me suis acheté un livre d'or, je suis allée à Angoulême... et j'ai fait la queue, comme tout le monde.

Ça n'est pas très drôle, les queues de trois ou quatre heures, mais je prends toujours un grand plaisir à recueillir la dédicace. Je laisse à chaque fois les dessinateurs faire l'image qu'ils veulent, parce que ce qui me plaît, dans la dédicace, c'est l'idée qu'elle est faite spécialement pour moi. Bien sûr, je choisis avant tout les dessinateurs que j'aime : Boucq, Fred, Mœbius...

J'ai même noué des relations amicales avec certains d'entre eux. Une dédicace, ça doit être quelque chose de vraiment personnel. Et comme je m'appelle Juliette, évidemment, on m'a dessiné beaucoup de Roméo...” ■

LIBRAIRES : CHACUN SON TRUC !

Dans bon nombre de cas, ce sont les librairies qui sont à l'initiative des dédicaces. Pourquoi ? Pour qui ? Dans quel esprit ? Avec quels résultats ? Réponses de deux libraires, l'un à Paris, l'autre installé en province.

Christian, librairie Super Héros, Paris : "L'intérêt d'une dédicace, c'est de faire venir dans le magasin des gens qui n'y viendraient pas autrement. Avec 25 dédicaces par an environ, nos choix se font au feeling : nous invitons aussi bien des jeunes auteurs – ça nous permet de faire connaissance – que des "stars", avec qui le problème majeur est de maîtriser l'affluence. Nous sommes très fiers, par exemple, d'avoir eu chez nous Art Spiegelman, qui n'a fait que deux dédicaces en France au cours de toute sa carrière. L'aspect commercial de l'opération n'est pas forcément prioritaire : on sait pertinemment que certains auteurs ne signeront que 10 ou 15 bouquins, ça ne nous empêche pas de les faire venir quand même. A l'inverse, avec les auteurs très populaires, se pose le problème de la rareté, dû à un phénomène de concurrence. Pour avoir Tardi par exemple, on est tout de suite 50 libraires parisiens sur le coup ! De toute façon, il faut relativiser tout ça : j'ai appris depuis longtemps qu'une dédicace ne fidélise pas les clients, car rien ne fidélise un client."

Alain, librairie Ty Bull à Rennes : "Nous sommes implantés en région, ce qui rend notre travail un peu particulier : l'une de nos missions, à mon sens, est de faire connaître les auteurs "de proximité", de créer le lien entre le public et les dessinateurs régionaux. D'une façon plus générale, j'essaie de satisfaire les demandes de ma clientèle, en invitant aussi bien des jeunes auteurs que des vedettes, mais en faisant toujours très attention à ne pas banaliser le phénomène. L'idée, c'est d'essayer de créer un événement autour de la dédicace, afin qu'il y ait, avant, pendant et après la rencontre, une certaine permanence du livre et de l'auteur. J'annonce la dédicace un mois à l'avance, j'essaie de susciter un peu d'intérêt médiatique pour l'auteur, et c'est la combinaison de tout cela qui fait ou non la réussite de l'opération. Une dédicace réussie, pour moi, se mesure à l'écho qu'elle a su rencontrer à l'extérieur de la librairie, à la satisfaction de l'auteur et des lecteurs, et enfin aux résultats économiques. Mais je dirais que ce dernier point n'est qu'un des éléments de l'équation. Si une dédicace nous permet de vendre 150 albums, c'est génial, mais si nous n'en avons vendu que 20, ce n'est pas grave, car après le départ de l'auteur, nous continuons à vendre le livre, et il subsiste une trace de son passage." ■

A LA DEMANDE !

Il est jeune ou vieux, rural ou citadin, humble ou agressif, mais tous les auteurs le connaissent : le client un peu spécial, pervers, monomaniaque ou simplement original, qui au mépris de tous les "usages" de la dédicace, va demander un dessin tordu, bizarre ou extravagant. En voici quelques exemples.

François Boucq : "Des hippopotames qui se sodomisent. Là, quand même j'ai dit non... Un autre type m'a demandé une fresque avec plus de 20 personnages ! Les gens se rendent pas compte..."

Florence Cestac : "J'ai eu un collectionneur de briquets qui voulait absolument un briquet. Un autre lecteur m'a demandé une bétonneuse. Je me suis exécutée. Après tout, si ça leur faisait plaisir..."

Alex Varenne : "Un pédophile voulait l'image d'une petite fille vicieuse. J'ai refusé, même si par ailleurs, en dédicace, je ne rechigne pas à dessiner les fantasmes de mes lecteurs."

Christian Rossi : "La fiancée de Tintin. Alors bien sûr j'ai dessiné Haddock, c'était trop tentant..." ■

P'TILUC
QUE LE SPECTACLE COMMENCE !

Il a littéralement créé un genre : la dédicace-performance. Ses accessoires : des briquets (pour brûler les albums), des cutters (pour les cisailler), des bâtons de colle (pour faire des collages), une moto (pour rouler dessus), et en général tout ce qui permet de triturer, tacher, tordre, tire-bouchonner, etc. Mais attention, tout ça est très pensé : P'tiluc, inventeur de la dédicace *destroy* (on se met maintenant à l'imiter), met un point d'honneur à ne jamais détruire un album, à faire de ses interventions un vrai spectacle, et plus généralement à s'assurer que son lecteur reparte ravi. "Mon idée de départ, c'est le refus du dessin à la chaîne. Et bien sûr l'envie de provoquer, de désacraliser le livre. Mais attention, en respectant le lecteur : pas question que le gars reparte humilié, il faut que ça ait de la gueule, et que le bouquin ne soit pas bousillé. Je travaille toujours debout, ça accentue le côté spectacle; un type comme Juillard, qui dessine très courbé, ne voit en dédicace que des braguettes et des ceinturons, non merci ! Mais aujourd'hui, je ne peux plus vraiment faire tout ça correctement. D'abord parce que c'est une escalade, il faut toujours surprendre, et que le lecteur ne supporte pas que j'en fasse moins qu'avant. Et puis, dans les festivals comme Angoulême, il y a trop de monde, trop de pression pour que j'évolue à mon aise. Alors, je préfère limiter mes apparitions à quelques manifestations de moyenne importance. De toute façon, il n'y a que ce "duel" avec le lecteur qui m'intéresse vraiment. Tout ce qui constitue l'environnement d'une dédicace, ça me fait chier." ■

BOUCQ - ROSSI
PLAISIRS PARTAGÉS

Là où une partie des dessinateurs vit la dédicace comme une corvée, d'autres se sont résolus à traverser "l'épreuve" comme s'il s'agissait d'un défi. Besoin de se dépasser, d'en imposer, ou tout simplement satisfaction du travail bien fait ? **François Boucq** est un de ces auteurs qui s'efforcent un fois dans le feu de l'action, d'en donner le maximum, et même un peu plus... Témoignage : "Une dédicace, c'est un moment de forte pression psychique. On se sent dans l'obligation de 'livrer' un dessin réussi et on ne peut se permettre aucune relâche, bref on travaille deux fois plus fort que pour un dessin 'normal'. Personnellement, je joue le péril au maximum. La feuille blanche qu'on me met sous le nez avec une demande assez précise, c'est un défi qui m'intéresse. Par exemple dessiner un alpiniste alors que je ne l'ai jamais fait, sans crayonné, sans filet. Pour cela, j'essaie de me mettre dans un état d'esprit très particulier, où se mélangent souplesse, réceptivité, exigence, et qui fait que tout devient possible. C'est d'ailleurs ce qui m'a permis de découvrir qu'être dessinateur, contrairement à ce qu'on pourrait croire, ça ne se limite pas à maîtriser une technique, mais cela consiste à savoir susciter un certain état mental où l'on est en mesure de visualiser des images. Maintenir cet état-là, c'est le plus difficile, et c'est précisément ce qui fait de la dédicace un exercice physiquement épuisant. Et c'est aussi ce qui rend fascinant le spectacle d'un dessinateur au travail ; vu de l'extérieur, on éprouve une impression de facilité, il y a là-dedans quelque chose de magique : la page était vierge, et tout à coup quelque chose apparaît... A mon avis, c'est en dédicace qu'on voit le véritable talent d'un dessinateur, là qu'on décèle ses états de fragilité, ses failles."

Même son de cloche volontariste et généreux chez **Christian Rossi** : "J'essaie de ne pas cracher dans la soupe, et une fois que je suis dans le bain, je dessine avec gourmandise. Premièrement dédicacer n'est pas déplaisant pour l'ego de l'auteur : certains lecteurs que tu aperçois dans la file d'attente ont les yeux brillants d'admiration, et quand tu te prends ça dans la tronche, tu oublies toutes les réticences, tout simplement parce que c'est touchant. Deuxièmement, dans la mesure où la dédicace est une prise de risque, elle permet d'expérimenter des images : certains dessins qui surgissent presque par hasard sont de petits miracles, vraiment. Personnellement, j'essaie toujours de me défoncer en y mettant le maximum d'énergie. Je ne recherche pas le traité flatteur, j'essaie tout simplement de trouver une vérité du dessin. Et puis bien sûr, dès que je le peux, je m'efforce de m'amuser : dessiner en dédicace Lucky Luke, Astérix, Boule et Bill, ou encore à la manière de Mœbius, Picasso, Matisse, j'adore ça... Autrement dit, une dédicace peut aussi être du bonheur en tranches. Moi je comprends complètement le plaisir du lecteur qui vient demander un dessin à un auteur qu'il aime. Quand j'ai l'occasion, parfois, de voir ce que font mes confrères en dédicace, ça m'excite terriblement." ■

CHERCHEZ LA FEMME !

C'est Florence Cestac qui le dit : "Le grand classique de la dédicace, c'est la pin-up avec de gros nichons. Ça, ça marche à tous les coups, c'est indémodable."

La plupart des auteurs confirment : au hit-parade des sujets de dédicace réclamés par les lecteurs, le personnage féminin – évidemment sexy, et si possible déshabillé – arrive largement en tête.

"Moi, c'est simple, je récolte systématiquement les érotomanes", constate, navré, Martin Veyron.

Commentaire d'un "spécialiste", Alex Varenne : "En tant qu'auteur d'albums érotiques, je suis très sollicité pour des dessins sexy. Et c'est vrai que ça ne rate jamais : dans 99% de mes dédicaces, on me demande de mettre en scène une femme. Pas forcément déshabillée, d'ailleurs : l'érotisme, c'est la suggestion plutôt que la nudité, et le vêtement y joue un grand rôle. Autre registre très demandé, le fétichisme, sous toutes ses formes. D'une façon générale, je constate que les lecteurs ne manifestent aucune timidité dans leurs demandes, et qu'ils formulent leurs fantasmes sans aucune gêne, très librement. Je trouve ça plutôt sain." ■

DÉDICACES ET ÉDITEURS

La dédicace vue par un éditeur, Guy Delcourt.

La dédicace, vous pratiquez un peu, beaucoup, passionnément ?

GUY DELCOURT. On organise des dédicaces de façon assez systématique. Pour un éditeur, c'est une bonne manière d'entretenir le contact avec le libraire, de rompre son isolement. Pour avoir été moi-même chasseur de dédicaces par le passé, je sais qu'il y a quelque chose de magique à voir un auteur dessiner à chaud. C'est un moment rare, une rencontre sympathique.

Accumuler les dédicaces, ça n'est pas un peu amoindrir la valeur ?

GUY DELCOURT.– C'est vrai que la demande est forte en librairie. Le danger, c'est qu'à la longue, l'auteur devienne la propre force de vente de son livre. Un auteur qui marche, s'il acceptait toutes les demandes de dédicaces, y passerait l'intégralité de son temps. De toute façon, les auteurs eux-mêmes limitent leurs apparitions. Lorsqu'ils sont débutants, ils s'y prêtent volontiers, et puis, à mesure qu'ils se professionnalisent, il s'installe peu à peu une réticence, qui peut même, parfois, tourner à la corvée.

Une dédicace, commercialement, c'est une bonne affaire ?

GUY DELCOURT La fourchette d'une dédicace va de 50 à 200 exemplaires, avec une moyenne aux alentours de 80 albums. Ce qui est intéressant pour la maison d'édition, et bien sûr pour l'auteur, c'est que certains libraires font de gros efforts pour promotionner la dédicace. D'une manière générale, l'effet d'une dédicace sur les ventes, sans être démesuré, n'est pas négligeable. ■

FRANÇOIS BOURGEON
DEDICACER, JAMAIS !

Vous ne dédicacez jamais, pourquoi ?

FRANÇOIS BOURGEON.– Je n'ai fait qu'une seule séance de dédicace dans ma vie. C'était à l'époque de mon premier album, on m'avait envoyé au charbon un week-end dans un supermarché de banlieue, au milieu des caddies. J'étais complètement inconnu, alors bien sûr je n'ai fait aucune signature, et en plus j'ai attrapé une angine. Le lundi, mon éditeur, dont on taira le nom, m'a fait une scène à propos de planches en retard, qu'évidemment je n'avais pas pu dessiner puisque j'étais parti dédicacer. C'est à ce moment-là que j'ai décidé que je ne recommencerai jamais plus. Mon métier, c'est de faire des planches, pas des dédicaces. Et c'est à l'éditeur, et non à l'auteur, de vendre des albums. Qui plus est, je considère qu'on a pris une mauvaise habitude en proposant au lecteur un dessin dans les dédicaces de BD. C'est purement promotionnel, il n'y a plus de rapport, plus d'échange, alors qu'une dédicace, en principe, devrait être la trace d'une rencontre.

Vos lecteurs doivent être déçus...

FRANÇOIS BOURGEON.– Ma position n'est pas si facile à tenir, il faut, en effet, que j'assume la déception des lecteurs. Mais ce qu'ils doivent savoir, c'est qu'ils seraient pareillement déçus si j'acceptais les dédicaces publiques. En France, on a habitué les gens à leur en donner beaucoup, ce qui a rendu le lecteur exigeant : il veut tel sujet, telle image, de préférence en couleurs, Evidemment, si je me prêtais à tout ça, ce serait à contrecœur et en manquant de temps, et mon lecteur repartirait, certes avec un dessin, mais finalement insatisfait. Les seules dédicaces que je pratique sont des dédicaces privées, se limitant à une signature.

Qu'est-ce qui pourrait vous faire changer d'avis ?

FRANÇOIS BOURGEON.– Rien, je crois. Je n'ai pas fait une séance de dédicace depuis treize ans, il m'est impossible de revenir en arrière. Ce serait insultant pour tous ceux à qui je l'ai refusé jusqu'à présent. ■

CHAUZY
LES GALÈRES DU JEUNE AUTEUR

"Un jeune auteur, c'est un gars dont les bouquins ne se vendent pas forcément tous seuls, alors on le fait venir, ça aide à 'accrocher le client'... Et c'est là que les galères commencent. Il y a par exemple le cauchemar des feuilles à dessin : un môme te repère alors que tu es inoccupé, il te tend une feuille blanche pour que tu lui fasses un dessin. Bon, tu t'exécutes – il faut bien passer le temps – et quand tu relèves la tête, il n'y a plus un môme, mais trente ! Il y a aussi les festivals pourris, souvent installés dans la salle des sports, avec une expo où quatre planches se battent en duel. J'en ai fait un récemment, pathétique, du côté de Saint-Quentin, avec un côté maquignon insupportable. Autre cas de figure, le libraire 'délicat' qui vient vérifier que tu n'as pas amené tes propres bouquins, et que tu ne fais pas d'argent sur son dos... Quoi d'autre ? La séance désertique, pas un lecteur ! L'autre jour, dans une FNAC, j'ai passé mon temps à orienter les gens dans la librairie, et à leur dire dans quel rayon ils pouvaient trouver la biographie de Balladur ! Ah, il y a aussi l'horreur d'avoir Tardi comme voisin de dédicace : lui dessine à tour de bras, et toi, rien, ses lecteurs sont vautrés sur ta table pour essayer, par-dessus les têtes, d'apercevoir ce qu'il dessine. Mais bon, je ne crache pas dans la soupe : la dédicace, un jeune auteur en a besoin, et lorsque je suis dans le bain, c'est quand même très excitant." ■

BENOIT PEETERS
SCÉNARISTES, INVENTONS !

Et le scénariste, il sert à quoi finalement, le scénariste ? Une question à laquelle la plupart des professionnels concernés répondent par l'absence: ils n'apparaissent pour ainsi dire jamais dans les séances de dédicace. Question de lucidité.

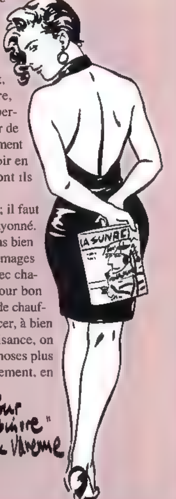
"Dans l'esprit du public, estime Benoit Peeters, vieux complice bien connu de François Schuiten pour la série des *Cités obscures*, la vraie chose sérieuse, c'est le petit dessin, le reste ne compte guère. On ne peut pas leur en vouloir. Il est vrai que le côté spectaculaire d'un dessinateur au travail justifie à lui seul l'intérêt d'une dédicace."

Ce qui n'empêche pas le même Peeters, justement, d'être l'un des rares scénaristes à relever le défi des dédicaces. "L'idée de départ, c'est d'être associé au dessinateur jusqu'au bout du processus, de ne pas le laisser assumer seul ce travail de promotion. Au début, nous nous sommes beaucoup investis dans ce travail, avec le souci d'être plus ludiques que dans les albums : je devais remplir les phylactères que François plaçait dans ses dessins, ou alors, à l'inverse, je commençais une petite histoire que lui devait terminer. Nous avons même réalisé, dans une librairie de Liège, une histoire en direct. Mais aujourd'hui, j'avoue éprouver une certaine lassitude. Une dédicace, en principe, devrait permettre un vrai contact avec le public, ce qui m'est parfois quand même arrivé. Il faut bien reconnaître pourtant que ce contact est le plus souvent dévoyé par la contrainte de "l'abattage". Et puis, le problème de la dédicace, c'est qu'elle prêche un public de convaincus. Il faudrait pouvoir inventer d'autres formes de rencontres." ■

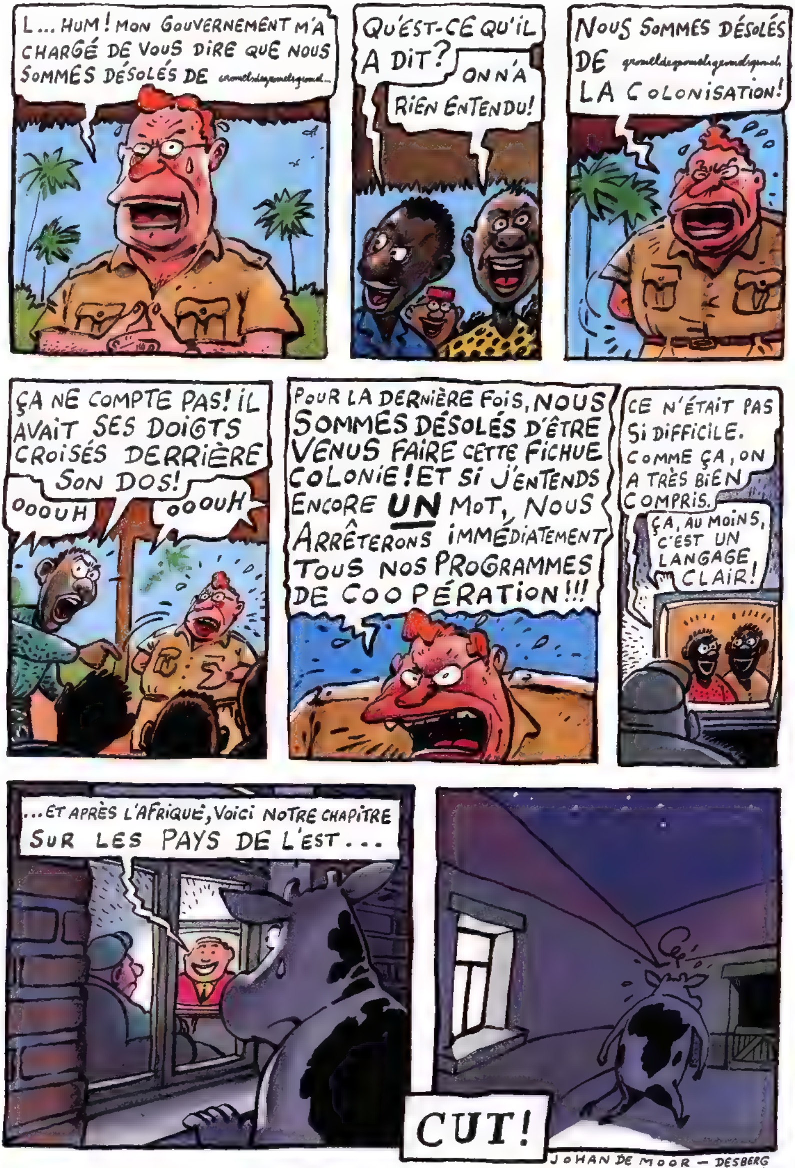
TARDI - LOUSTAL - VARENNE
CHIQUÉ, ARNAQUE OU DÉFI ?

La dédicace, une arnaque ? Certains dessinateurs ne sont pas loin de le penser, et en tout cas avouent franchement "bluffer" les spectateurs de leur dédicaces. **Varenne** : "La dédicace a un côté plaisant pour le dessinateur à cause de son aspect 'jeté', mais il faut bien admettre qu'il y a là-dedans une part de bluff. Normal : cinq heures de dédicace, c'est l'usine, il faut assurer, alors on a tous, à des degrés divers, recours à une certaine esbrouffe. D'une certaine manière, c'est un peu du chiqué. Tous les dessinateurs ont en réserve quelques dessins standard qu'ils sont capables de réussir en cas de méforme, presque dans un état second. Personnellement, j'en ai mis au point une dizaine. Cela dit, il est rare, quand on estime s'être planté, que le lecteur s'en aperçoive. Et, à l'inverse, on peut parfois presque regretter de laisser partir un dessin où l'on s'est montré particulièrement inspiré." La plupart des auteurs admettent ainsi avoir en réserve une série de dessins "prêts à l'emploi", dont ils savent à l'avance qu'ils seront, au pire, honorables.

Loustal : "La dédicace est un exercice contraignant ; il faut pouvoir réussir un effet de style rapidement, sans crayonné. Pour cela, il est nécessaire de posséder quelques dessins bien rodés. Personnellement, j'ai préparé une batterie d'images sur lesquelles je sais pouvoir compter, en rapport avec chacun de mes albums." Des dessins maîtrisés qui, pour bon nombre de dessinateurs, permettent d'assurer le "tour de chauffe". **Tardi** : "Ce sont des images qui servent à se lancer, à bien démarrer. Après, quand on trouve la cadence et l'aisance, on peut se permettre de se lancer à l'aveugle dans des choses plus compliquées, voire relever des défis : j'ai régulièrement, en dédicace, des ados qui essaient de me mettre à l'épreuve en me demandant des trucs très sophistiqués. En général, j'essaie de répondre à leur demande, j'aime bien le côté physique de cet exercice. Et puis, je trouve normal, si possible, d'en donner beaucoup : quand je vois des gens faire la queue devant moi pendant trois heures, je ne peux décemment pas bâcler leur image." ■

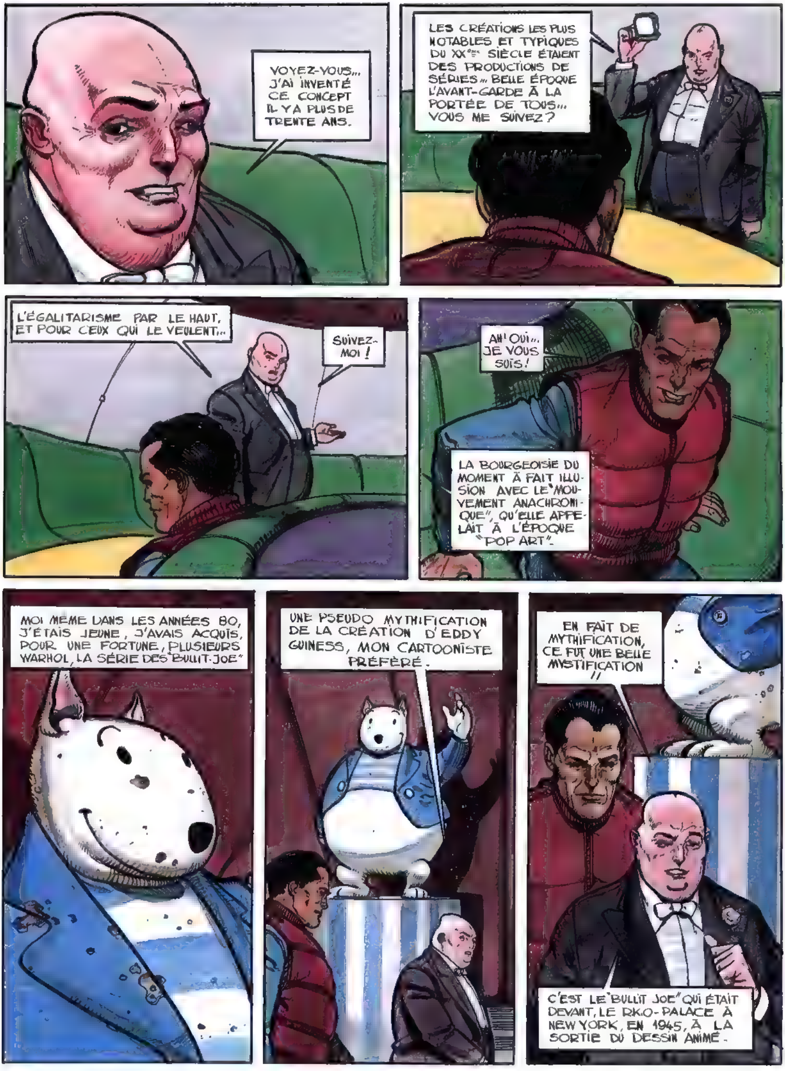


DE MOOR/DESBERG
KATOUKA
LA VACHE
CHERS AMIS, JE SUIS HEUREUX DE CÉDER LA PAROLE À L'ENVOYÉ DE NOTRE ANCIEN COLONISATEUR, QUI EST VENU PRÉSENTER DES EXCUSES POUR AVOIR JADIS DÉPOUILLÉ NOTRE PAYS.
ALORS? ÇA VIENT?
ON ATTEND!

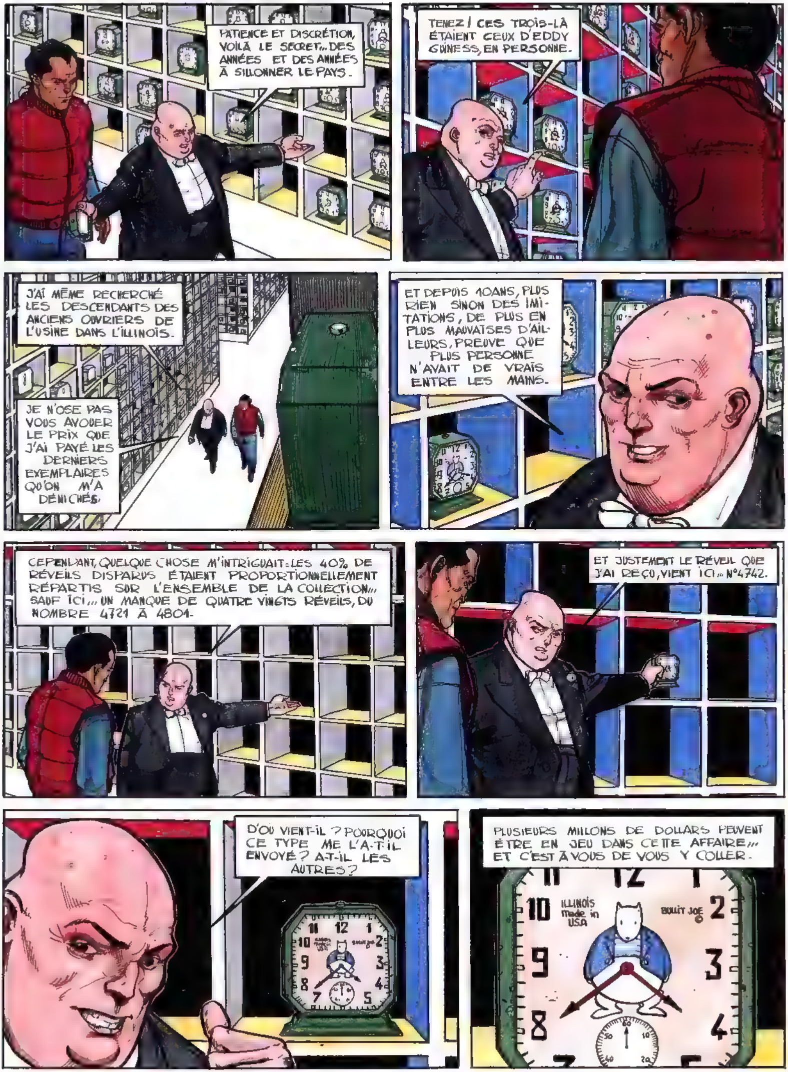

L... HUM! MON GOUVERNEMENT M'A CHARGÉ DE VOUS DIRE QUE NOUS SOMMES DÉSOLÉS DE
QU'EST-CE QU'IL A DIT?
ON N'A RIEN ENTENDU!
NOUS SOMMES DÉSOLÉS DE
LA COLONISATION!
ÇA NE COMPTE PAS! IL AVAIT SES DOIGTS CROISÉS DERRIÈRE SON DOS!
OOOUH
OOOUH
POUR LA DERNIÈRE FOIS, NOUS SOMMES DÉSOLÉS D'ÊTRE VENUS FAIRE CETTE FICHUE COLONIE! ET SI J'ENTENDS ENCORE UN MOT, NOUS ARRÊTERONS IMMÉDIATEMENT TOUS NOS PROGRAMMES DE COOPÉRATION!!!
CE N'ÉTAIT PAS SI DIFFICILE. COMME ÇA, ON A TRÈS BIEN COMPRIS.
ÇA, AU MOINS, C'EST UN LANGAGE CLAIR!
...ET APRÈS L'AFRIQUE, VOICI NOTRE CHAPITRE SUR LES PAYS DE L'EST...
CUT!
JOHAN DE MOOR — DESBERG

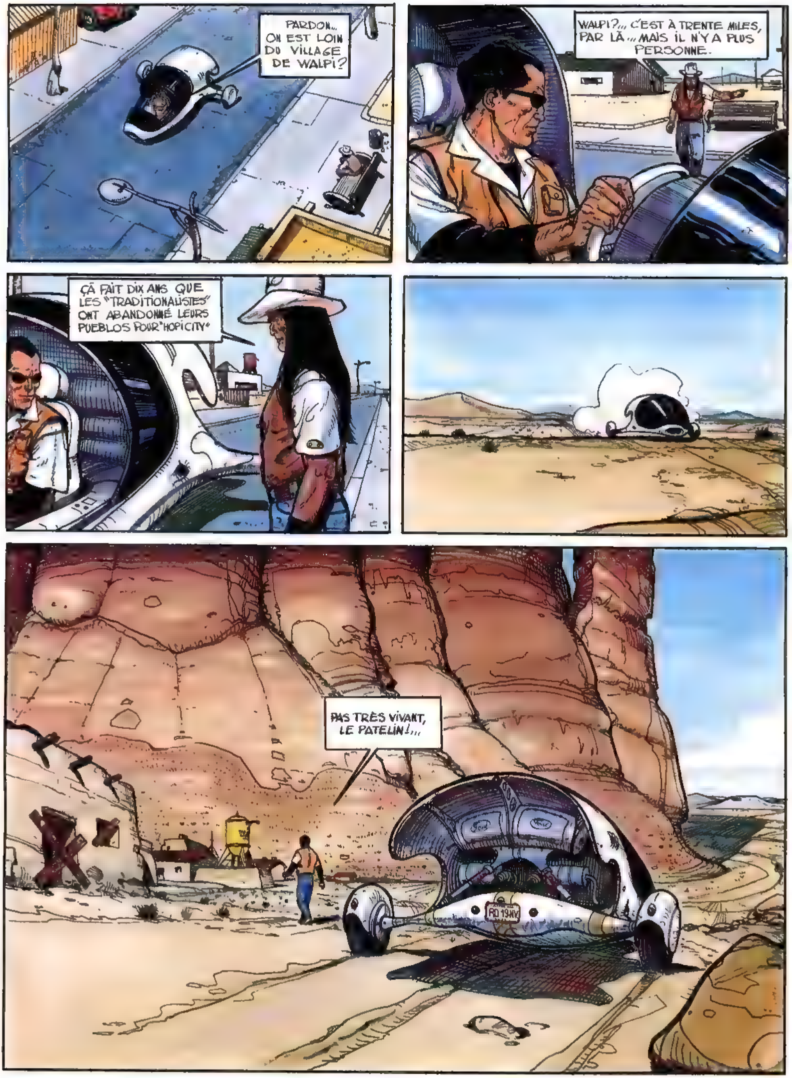
BIENVENUE Mr WOODPEARL! MON MARI AVAIT PEUR QUE VOUS NE TROUVIEZ LE CHEMIN.
IL A BIEN FAIT DE ME FAXER L'ITINÉRAIRE. LA ROUTE QUI VIENT JUSQU'ICI N'EST SUR AUCUNE CARTE OFFICIELLE.
SI LE TEMPS N'AVAIT PAS ÉTÉ SI PLOMBÉ NOUS VOUS AURIONS ENVOYÉ LE JET...
LAC ATIMA, OREGON, OCTOBRE 2027.

VOICI L'OBJET DE NOTRE ENTREVUE, Mr WOODPEARL!
ILLINOIS Made in USA
BULLIT JOE
LE RÉVEIL "ILLINOIS" MODÈLE "BULLIT JOE" 1941.
JE SAIS QUE C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE VOUS EN VOYEZ UN!
J'EN SUIS BOULE VERSÉ!
JE LE SAIS CAR TOUS LES MODÈLES PRODUITS ET RESCAPÉS DE LA POUBELLE SONT ICI : 6844 SUR 11054 PRODUITS.
C'EST DU MOINS CE QUE JE CROYAIS. DEPUIS 10 ANS, JE N'EN AVAIS PAS VU LA QUEUE D'UN SPÉCIMEN NOUVEAU, QUAND IL Y A CINQ JOURS, J'AI REÇU CELUI-CI DU NOUVEAU-MEXIQUE : ÉTAT IMPECCABLE AVEC BOÎTE D'ORIGINE ... ÇA N'A PAS L'AIR DE VOUS PASSIONNER ...
ILLINOIS Made in USA
BULLIT JOE
JE NE VOIS PAS OÙ VOUS VOULEZ EN VENIR!
VOUS N'ÊTES PAS COLLECTIONNEUR?
NON, ET SURTOUT PAS DE RÉVEILS.
VOUS N'AVEZ JAMAIS ENTENDU PARLER DES "COLLECTIONS DE PRODUCTION"?
J'AI PEUR QUE NON!


VOYEZ-VOUS... J'AI INVENTÉ CE CONCEPT IL Y A PLUS DE TRENTE ANS.
LES CRÉATIONS LES PLUS NOTABLES ET TYPIQUES DU XXème SIÈCLE ÉTAIENT DES PRODUCTIONS DE SÉRIES... BELLE ÉPOQUE L'AVANT-GARDE À LA PORTÉE DE TOUS... VOUS ME SUIVEZ?
L'ÉGALITARISME PAR LE HAUT, ET POUR CEUX QUI LE VEULENT...
SUIVEZ-MOI!
AH! OUI... JE VOUS SUIS!
LA BOURGEOISIE DU MOMENT A FAIT ILLUSION AVEC LE "MOUVEMENT ANACHRONIQUE", QU'ELLE APPELAIT À L'ÉPOQUE "POP ART".
MOI MÊME DANS LES ANNÉES 80, J'ÉTAIS JEUNE, J'AVAIS ACQUIS, POUR UNE FORTUNE, PLUSIEURS WARHOL, LA SÉRIE DES "BULLIT-JOE"
UNE PSEUDO MYTHIFICATION DE LA CRÉATION D'EDDY GUINESS, MON CARTOONISTE PRÉFÉRÉ.
EN FAIT DE MYTHIFICATION, CE FUT UNE BELLE MYSTIFICATION
C'EST LE "BULLIT JOE" QUI ÉTAIT DEVANT, LE RKO-PALACE À NEW YORK, EN 1945, À LA SORTIE DU DESSIN ANIMÉ.

COMME TOUTES LES PEINTURES FAITES À L'ACRYLIQUE DE CETTE ÉPOQUE, ELLES SE SONT PETIT À PETIT CRAQUELÉES POUR FINIR EN MIETTES.
LES MUSÉES LES PLUS VISIONNAIRES DE LA FIN XXème, ONT ÉCHANGÉ LEURS LICHTENSTEIN CONTRE LA VAISSELLE EN POLYÉTHYLÈNE DE TUPPER PREMIÈRE HEURE, PAR EXEMPLE.
L'IDÉE DE COLLECTION DE PRODUCTION FAIT SON CHEMIN; LE MUSÉE DE FRANCFORT VIENT D'ACQUÉRIR LA PRODUCTION TOTALE D'ASPIRATEURS "BRAUN" DESSINÉS PAR SPEARMAN, AVANT MÊME LEUR COMMERCIALISATION...
UNE FORTUNE... LA VALEUR DE DEUX OU TROIS REMBRANDT... MAIS NOUS Y SOMMES !
VOICI LA PLUS GRANDE ET ANCIENNE COLLECTION DE PRODUCTION PRIVÉE DU MONDE.


PATIENCE ET DISCRÉTION, VOILÀ LE SECRET... DES ANNÉES ET DES ANNÉES À SILLONNER LE PAYS.
TENEZ! CES TROIS-LÀ ÉTAIENT CEUX D'EDDY GUINESS, EN PERSONNE.
J'AI MÊME RECHERCHÉ LES DESCENDANTS DES ANCIENS OUVRIERS DE L'USINE DANS L'ILLINOIS.
JE N'OSE PAS VOUS AVOUER LE PRIX QUE J'AI PAYÉ LES DERNIERS EXEMPLAIRES QU'ON M'A DÉNICHÉS.
ET DEPUIS 10 ANS, PLUS RIEN SINON DES IMITATIONS, DE PLUS EN PLUS MAUVAISES D'AILLEURS, PREUVE QUE PLUS PERSONNE N'AVAIT DE VRAIS ENTRE LES MAINS.
CEPENDANT, QUELQUE CHOSE M'INTRIGUAIT: LES 40% DE RÉVEILS DISPARUS ÉTAIENT PROPORTIONNELLEMENT RÉPARTIS SUR L'ENSEMBLE DE LA COLLECTION... SAUF ICI... UN MANQUE DE QUATRE VINGTS RÉVEILS, DU NOMBRE 4721 À 4801.
ET JUSTEMENT LE RÉVEIL QUE J'AI REÇU, VIENT ICI... N°4742.
D'OÙ VIENT-IL ? POURQUOI CE TYPE ME L'A-T-IL ENVOYÉ? A-T-IL LES AUTRES?
PLUSIEURS MILLIONS DE DOLLARS PEUVENT ÊTRE EN JEU DANS CETTE AFFAIRE... ET C'EST À VOUS DE VOUS Y COLLER.
ILLINOIS made in USA
BULLIT JOE
5


PARDON... ON EST LOIN DU VILLAGE DE WALPI?
WALPI?... C'EST À TRENTE MILES, PAR LÀ... MAIS IL N'Y A PLUS PERSONNE.
ÇA FAIT DIX ANS QUE LES "TRADITIONALISTES" ONT ABANDONNÉ LEURS PUEBLOS POUR "HOPI CITY"
PAS TRÈS VIVANT, LE PATELIN!...
RD 19 NV

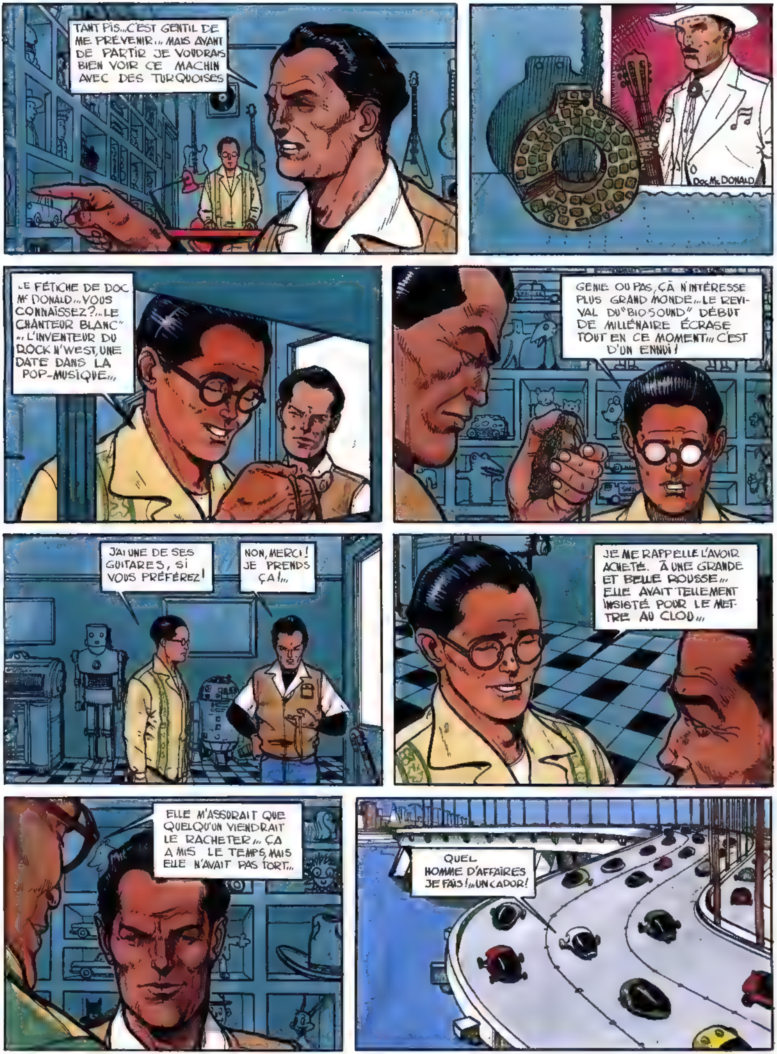
OOOOHH! IL Y A QUELQU'UN ?
...?
BONJOUR !...
NOUS SOMMES BIEN À WALPI ?
JE RECHERCHE UN DÉNOMMÉ BUCK VALDÉS.
C'EST MOI !
AH! C'EST VOUS QUI AVEZ ENVOYÉ, IL Y A PLUSIEURS JOURS UN RÉVEIL À Mr VAN DE BROCK ?...
COMMENT SAVIEZ-VOUS QU'IL COLLECTIONNAIT CES RÉVEILS ?
DANS UN VIEUX "LIFE", UN ARTICLE PARLAIT DE CE MONSIEUR ET DE SA COLLECTION. J'AI PENSÉ QUE ÇA LUI FERAIT PLAISIR.
AH! PARFAIT!... Mr VAN DE BROCK AURAIT AIMÉ SAVOIR SI VOUS EN AVIEZ D'AUTRES.
AH OUI ! BIEN SÛR M'SIEUR... UN TAS ... ILS SONT RESTÉS EN HAUT, AU VIEUX VILLAGE.

L'HOMME AU CHIEN BLANC LES AVAIT LAISSÉS LÀ.
MON ARRIÈRE GRAND-PÈRE LES GARDAIT, AU CAS OÙ IL REVIENDRAIT LES CHERCHER.
COMBIEN EN VOULEZ VOUS ?
ON EST PRET À VOUS DONNER PAS MAL D'ARGENT.
NOS EXPLOITATIONS DE MINES DE SÉLÉRIUM NOUS RAPPORTENT SUFFISAMMENT D'ARGENT.
NOUS PRÉFÉRERIONS LE TROQUER CONTRE CECI !
UN BIJOU ANCESTRAL... AVEC DES TURQUOISES AUQUEL NOUS TENONS.
OÙ EST-CE QUE L'ON PEUT LE TROUVER ?
QUELQUE PART AUX ÉTATS-UNIS ... OU MÊME AILLEURS !
MAIS SA PLACE EST ICI DANS CES CANYONS, OÙ VIVAIENT NOS ANCÊTRES COMMUNS À NOUS, HOPIS, ZUÑIS OU NAVAJOS.

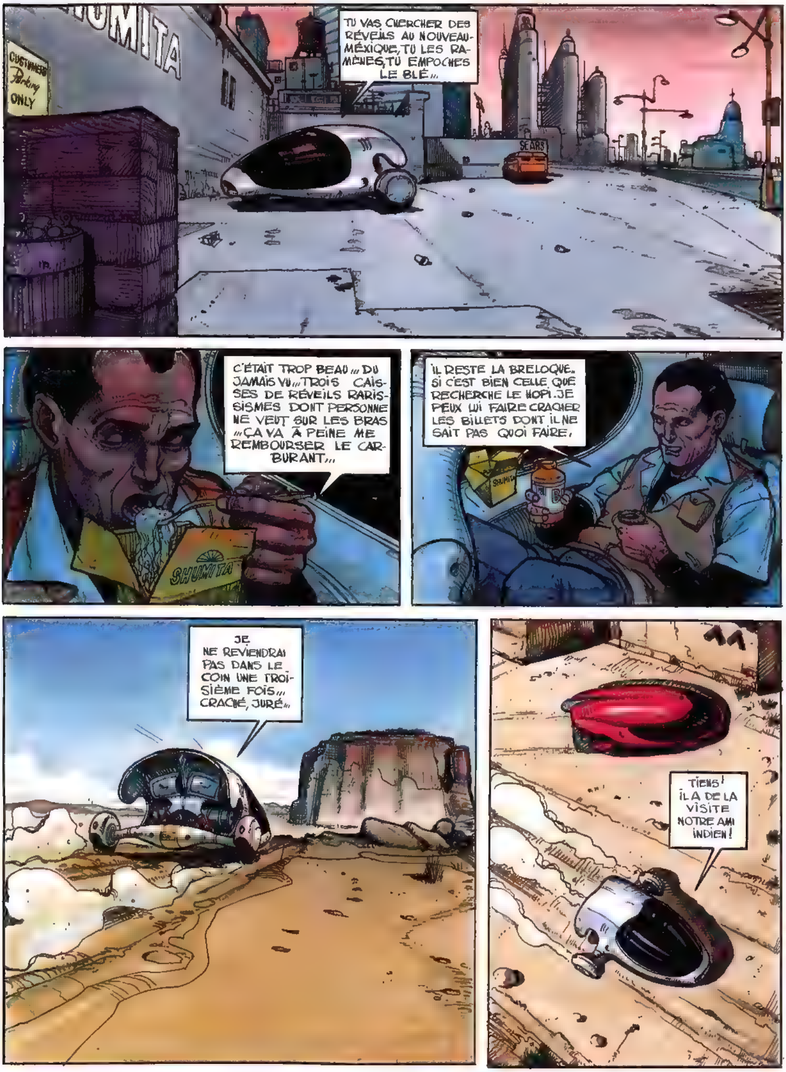
BORDEL!... COMMENT VOULEZ-VOUS QUE JE LA RETROUVE VOTRE BRELOQUE?
O.K!
JE VAIS APPELER MON PATRON.
...ENTENDU Mr VAN DE BROCK...JE FAIS COMME ÇA... JE VOUS TIENS AU COURANT!...
IL EST EXCITÉ COMME UNE PUCE, LE VAN DE BROCK!
EXCITÉ ET EXPÉDITIF ?
REMONTEZ VALDÉS! ON A À DISCUTER!
VALDÉS ...?!
MERDE! IL N'EST PLUS LÀ ...!
PAR OÙ IL EST PASSÉ?...JE L'AI PAS VU SORTIR!...
VALDÈS!

FUTÉ L'INDIEN... IL AVAIT DÉJÀ DEVINÉ QUE CE SERAIT LUI, QUI DESCENDRAIT LES MARMOTTES JUSQU'À LA VOITURE ... ET SANS CONTREPARTIE...
SINON LA VIE SAUVE!
... ALLO ... MADAME VAN DE BROCK? ... VOUS POUVEZ ANNONCER À VOTRE MARI QUE TOUT S'EST BIEN PASSÉ... MIEUX QUE PRÉVU!
... OUI... J'AI TOUS LES RÉVEILS... JE SERAI CHEZ VOUS D'ICI 48 HEURES... À BIENTÔT! ...
MAIS AVANT JE VAIS EN FOURGUER QUELQUES EXEMPLAIRES À SAN FRANSCICO.
SCROOGE'S HAT
ANTIQUES

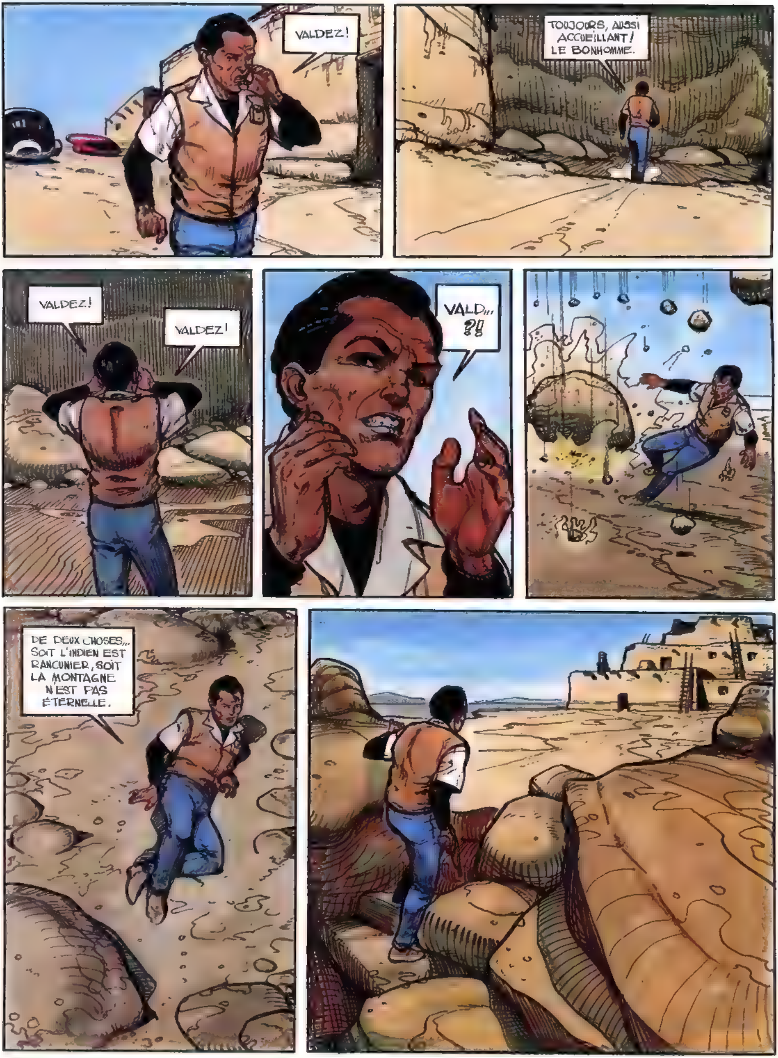
BONJOUR!... VOILÀ, J'AI RETROUVÉ CES TRUCS DANS DES AFFAIRES DE FAMILLE... J'EN AI DEUX OU TROIS IDENTIQUES...
IL PARAÎT QUE ÇA A UNE CERTAINE VALEUR!
OH LA LA! JE NE TOUCHE PLUS À CETTE MARCHANDISE-LÀ... TROP DE PROBLÈMES...
IL Y A ENCORE CINQ OU SIX ANS, LES COTES ÉTAIENT CLAIRES...
LES MODÈLES VIETNAMIENS DES ANNÉES 90 VALAIENT TEL PRIX, LES MODÈLES NIGÉRIANS DÉBUT DE SIÈCLE TEL AUTRE ETC...
MAIS LE MARCHÉ A ÉTÉ ENVAHI PAR DE TRÈS BONNES IMITATIONS MONGOLIENNES ET LES COTES ONT DÉGRINGOLÉ... ÇA NE VAUT PRESQUE PLUS RIEN!
...CE NE SONT PAS DES IMITATIONS... CE SONT DES ORIGINAUX AMÉRICAINS DE 1940.
JE N'AI AUCUN MOYEN DE VÉRIFIER ... DÉBARRASSEZ-VOUS EN DISCRÈTEMENT... VOILÀ MON CONSEIL!
... SI CE SONT DES SIMILIS, ÇA NE VAUT RIEN, SI CE SONT DES ORIGINAUX LE FOU QUI LES COLLECTIONNE N'HÉSITERA PAS À VOUS FAIRE LA PEAU POUR LES AVOIR.


TANT PIS... C'EST GENTIL DE ME PRÉVENIR... MAIS AVANT DE PARTIR JE VOUDRAIS BIEN VOIR CE MACHIN AVEC DES TURQUOISES
Doc Mc DONALD
LE FÉTICHE DE DOC Mc DONALD... VOUS CONNAISSEZ?... LE "CHANTEUR BLANC" ... L'INVENTEUR DU ROCK N'WEST, UNE DATE DANS LA POP-MUSIQUE...
GÉNIE OU PAS, ÇA N'INTÉRESSE PLUS GRAND MONDE... LE REVIVAL DU "BIOSOUND" DÉBUT DE MILLÉNAIRE ÉCRASE TOUT EN CE MOMENT... C'EST D'UN ENNUI!
J'AI UNE DE SES GUITARES, SI VOUS PRÉFÉREZ!
NON, MERCI! JE PRENDS ÇA!...
JE ME RAPPELLE L'AVOIR ACHETÉ À UNE GRANDE ET BELLE ROUSSE... ELLE AVAIT TELLEMENT INSISTÉ POUR LE METTRE AU CLOU...
ELLE M'ASSURAIT QUE QUELQU'UN VIENDRAIT LE RACHETER... ÇA A MIS LE TEMPS, MAIS ELLE N'AVAIT PAS TORT...
QUEL HOMME D'AFFAIRES JE FAIS!... UN CADOR!

...JE RENTRE POUR LUI VENDRE DEUX MACHINS UNE FORTUNE, ET JE RESSORS AVEC UN BIDULE À TROIS RONDS.
3 HEURES PLUS TARD
TIENS, VOILÀ LA PLUIE ! ON NE DOIT PLUS ÊTRE LOIN !
?
QU'EST CE QUI SE PASSE ?... LA ROUTE EST COUPÉE ?
POLICE
OÙ ALLIEZ VOUS ?
AU LAC ATIMA, CHEZ Mr VAN DE BROCK !
VOUS NE SAVEZ PAS ?... LE BARRAGE ATIMA S'EST ROMPU, LA NUIT DERNIÈRE SANS DOUTE À CAUSE DES PLUIES ... IL Y A UN MICRO-CLIMAT ÉPOUVANTABLE DEPUIS PLUSIEURS SEMAINES ... L'EAU DU LAC A MONTÉ D'UN COUP ET A ENGLOUTI LA VILLA
VOUS ÊTES DE LA FAMILLE ?
NON... UNE RELATION D'AFFAIRES RIEN DE PLUS !
TOUT LE MONDE LEUR AVAIT DÉCONSEILLÉ DE S'INSTALLER ICI... TROP DANGEUREUX... MÊME LES INDIENS DU COIN AVAIENT DIT "RIEN N'EST ÉTERNEL, SINON LA TERRE ET LES MONTAGNES"... MAIS ILS AVAIENT INSISTÉ... C'ÉTAIT LÀ ET NULLE PART AILLEURS !
PEABODY

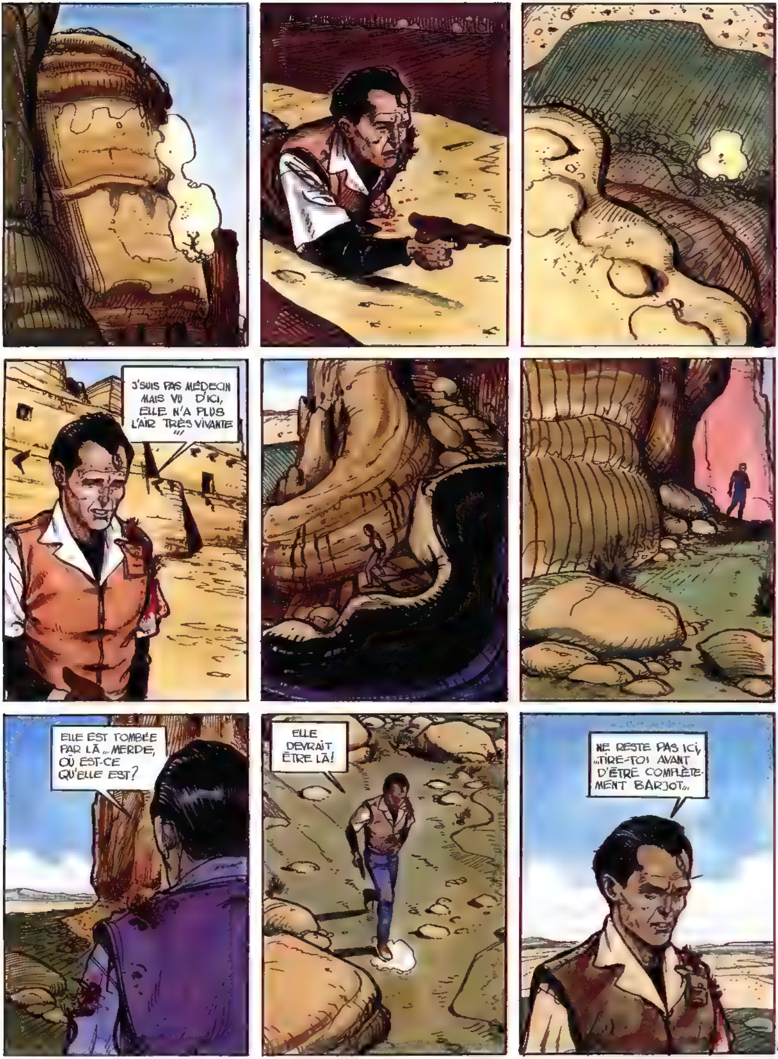


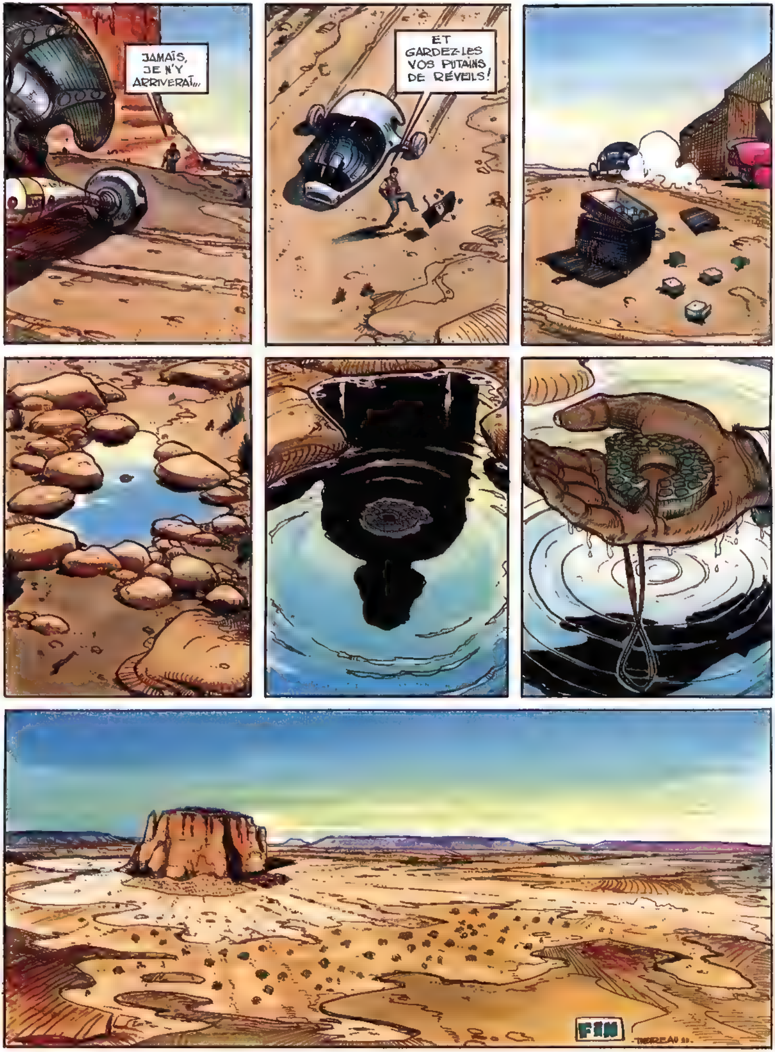
CUSTOMERS Parking ONLY
SHUMITA
TU VAS CHERCHER DES RÉVEILS AU NOUVEAU-MEXIQUE, TU LES RAMÈNES, TU EMPOCHES LE BLÉ...
SEARS
C'ÉTAIT TROP BEAU... DU JAMAIS VU... TROIS CAISSES DE RÉVEILS RARISSISMES DONT PERSONNE NE VEUT SUR LES BRAS ...ÇA VA À PEINE ME REMBOURSER LE CARBURANT...
SHUMITA
IL RESTE LA BRELOQUE. SI C'EST BIEN CELLE QUE RECHERCHE LE HOPI, JE PEUX LUI FAIRE CRACHER LES BILLETS DONT IL NE SAIT PAS QUOI FAIRE.
JE NE REVIENDRAI PAS DANS LE COIN UNE TROISIÈME FOIS... CRACHÉ, JURÉ...
TIENS! IL A DE LA VISITE NOTRE AMI INDIEN!


VALDEZ!
TOUJOURS, AUSSI ACCUEILLANT! LE BONHOMME.
VALDEZ!
VALDEZ!
VALD... ?!
DE DEUX CHOSES... SOIT L'INDIEN EST RANCUNIER, SOIT LA MONTAGNE N'EST PAS ÉTERNELLE.

LÂCHEZ VOTRE ARME!
ET MAINS EN L'AIR!
...VOUS? ...VOUS N'ÊTES PAS MORTE? ...
...JE N'AI PAS L'AIR VIVANTE?
QU'EST CE QUE VOUS FICHEZ ICI?
VOUS AVEZ LE BIJOU?

CECI ?...
DONNEZ-LE MOI... J'EN AI BESOIN
J'AI LES RÉVEILS VOUS SAVEZ!
RIEN À FOUTRE... DONNEZ-MOI CE BIJOU, BORDEL DE MERDE!
JE FAIS GRÂCE DE LA POLITESSE À UNE JEUNE ET JOLIE VEUVE MAIS JE VEUX DE L'ARGENT EN ÉCHANGE DE CE TRUC...
ET CONTRE ÇA... QU'EST CE QUE JE GAGNE?
OUPH!
POUW
POUW
PTAW


J'SUIS PAS MÉDECIN MAIS VU D'ICI, ELLE N'A PLUS L'AIR TRÈS VIVANTE...
ELLE EST TOMBÉE PAR LÀ... MERDE, OÙ EST-CE QU'ELLE EST?
ELLE DEVRAIT ÊTRE LÀ!
NE RESTE PAS ICI, ..TIRE-TOI AVANT D'ÊTRE COMPLÈTEMENT BARJOT...


JAMAÏS, JE N'Y ARRIVERAI...
ET GARDEZ-LES VOS PUTAINS DE RÉVEILS!
FIN

GIARDINO

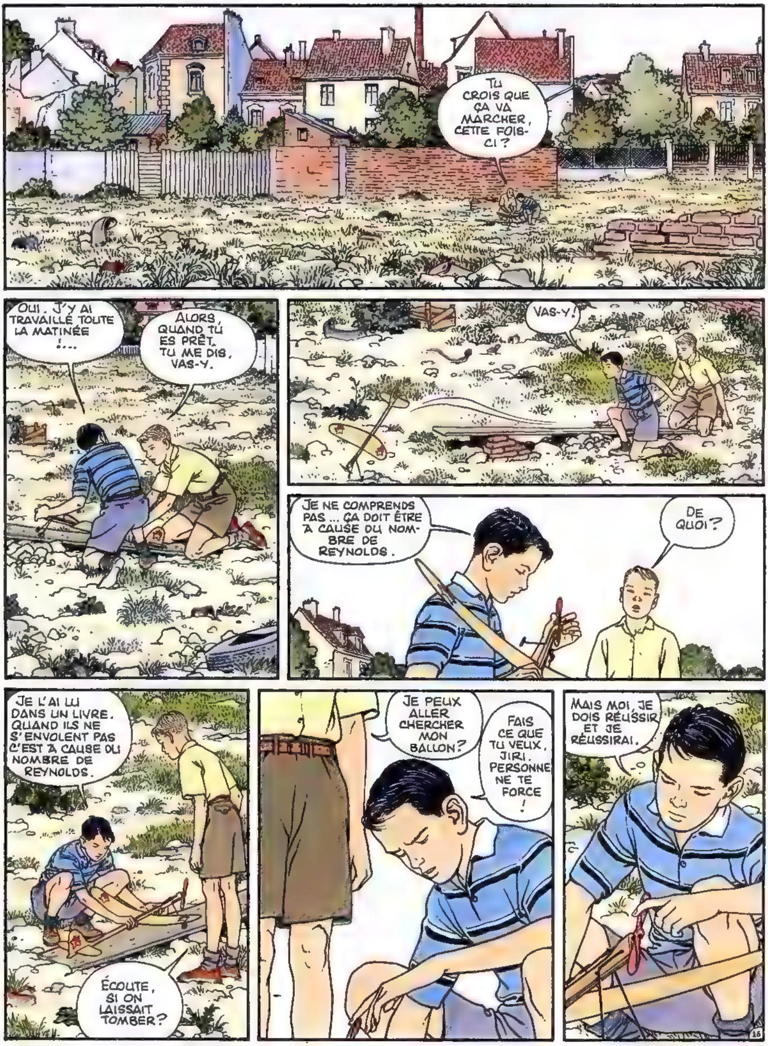
JONAS FINK

L'ENFANCE

— 2 —

LES DEUX J

Depuis que son père est en prison, emmené par la police politique pour des raisons restées mystérieuses, Jonas a été contraint d'abandonner l'école. Il lui reste un seul ami, Jiri, et leur passion commune pour les avions.

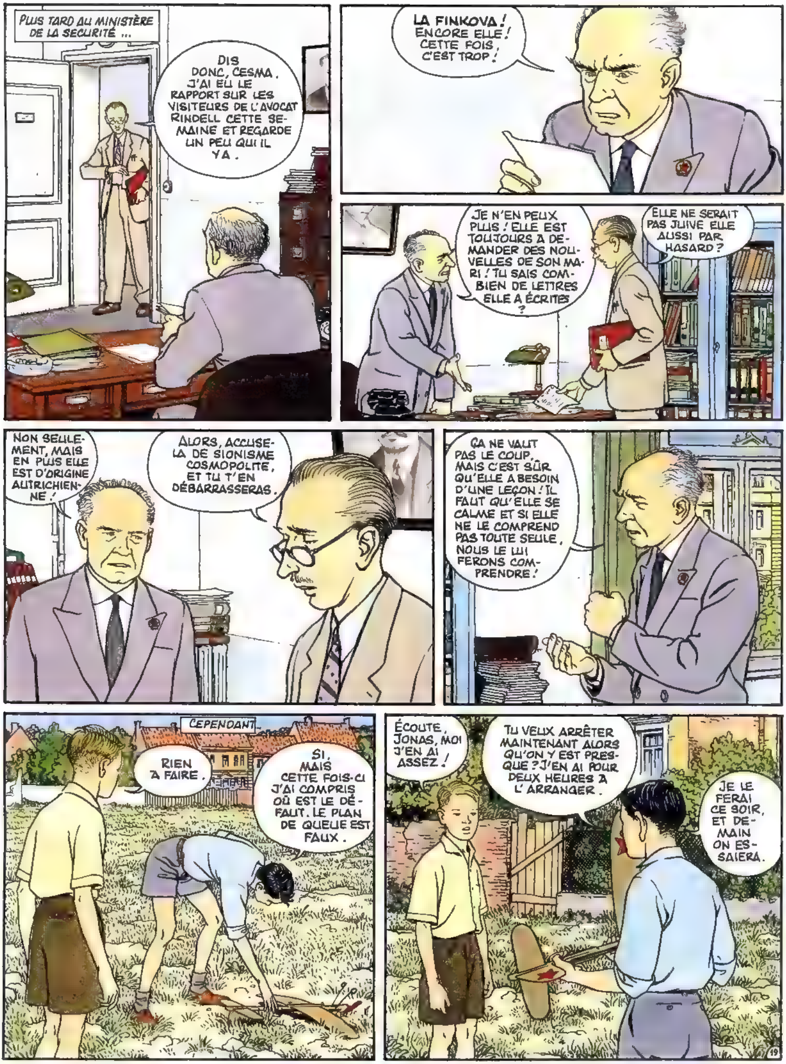


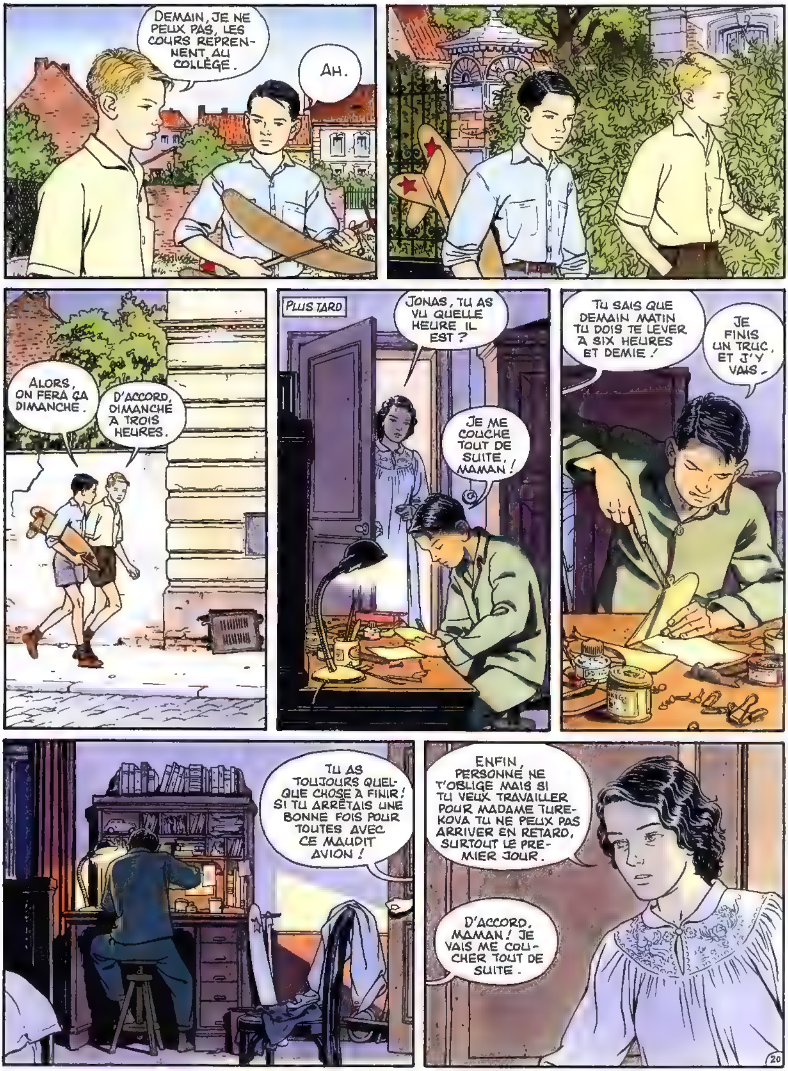
TRADUCTION : DONATELLA SAULNIER

LETTRAGE : POMME VERTE

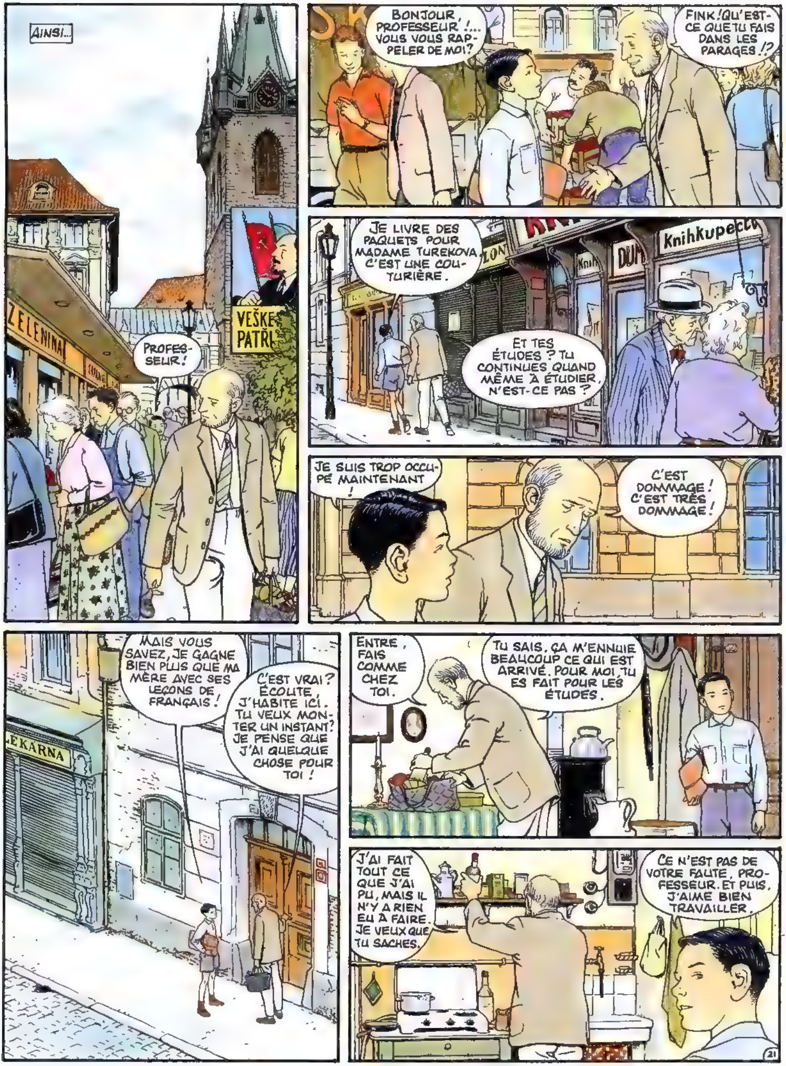
TIENS, TU VOIS CE QUE JE VOIS ?
LES DEUX J, JIRI ET JONAS !
JONAS ! TOUJOURS CET AVION ?
ÇA NE MARCHE PAS, HEIN ? FAIS VOIR.
DOUCEMENT, ÇA SE CASSE COMME UN RIEN.
DU CALME.
QU'EST-CE QUE TU EN PENSES ?
MMMMH... C'EST PAS BON. C'EST FAIT N'IMPORTE COMMENT !
RENDEZ-LE MOI MAINTENANT !
POURQUOI ? DE TOUTE FAÇON IL NE VOLERA JAMAIS. N'EST-CE PAS KAREL ?
JE NE CROIS PAS.
DÉCONNEZ PAS. RENDEZ-LE LUI !
17

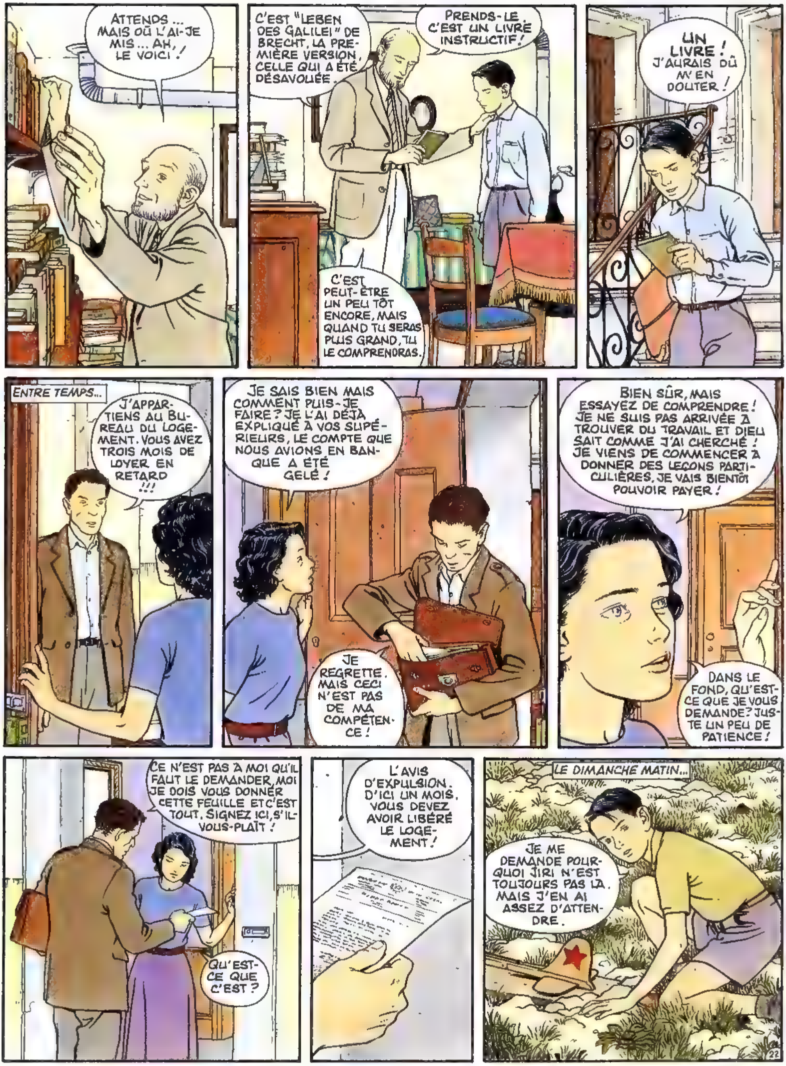
BEL ÉLASTIQUE ! PAS MAL DU TOUT POUR UNE ARBALÈTE !
NOON !
LAISSE-LE !
CRACK
CRÉTIN, TU VOIS CE QUE TU AS FAIT ?
EHI !
PAS TROP FORT LES COPAINS !
LÂCHES ! À QUATRE CONTRE DEUX !
C'EST BIEN PARCE QUE NOUS SOMMES GÉNÉREUX QUE VOUS VOUS EN TIREZ !
MAIS LA PROCHAINE FOIS, ON VOUS CASSE TOUTES LES DENTS, LES UNS APRÈS LES AUTRES !
T'EN FAIS PAS, JONAS !
QUAND MÊME, QUELS CHIENS !
QU'EST-CE QUE TU VAS FAIRE ?
C'EST PAS GRAVE, JE L'ARRANGERAI.
18


PLUS TARD AU MINISTÈRE DE LA SÉCURITÉ ...
DIS DONC, CESMA, J'AI EU LE RAPPORT SUR LES VISITEURS DE L'AVOCAT RINDELL CETTE SEMAINE ET REGARDE UN PEU QUI IL Y A.
LA FINKOVA! ENCORE ELLE! CETTE FOIS, C'EST TROP!
JE N'EN PEUX PLUS! ELLE EST TOUJOURS À DEMANDER DES NOUVELLES DE SON MARI! TU SAIS COMBIEN DE LETTRES ELLE A ÉCRITES?
ELLE NE SERAIT PAS JUIVE ELLE AUSSI PAR HASARD?
NON SEULEMENT, MAIS EN PLUS ELLE EST D'ORIGINE AUTRICHIENNE!
ALORS, ACCUSE-LA DE SIONISME COSMOPOLITE, ET TU T'EN DÉBARRASSERAS.
ÇA NE VAUT PAS LE COUP, MAIS C'EST SÛR QU'ELLE A BESOIN D'UNE LEÇON! IL FAUT QU'ELLE SE CALME ET SI ELLE NE LE COMPREND PAS TOUTE SEULE, NOUS LE LUI FERONS COMPRENDRE!
CEPENDANT...
RIEN À FAIRE.
SI, MAIS CETTE FOIS-CI J'AI COMPRIS OÙ EST LE DÉFAUT. LE PLAN DE QUEUE EST FAUX.
ÉCOUTE, JONAS, MOI J'EN AI ASSEZ!
TU VEUX ARRÊTER MAINTENANT ALORS QU'ON Y EST PRESQUE? J'EN AI POUR DEUX HEURES À L'ARRANGER.
JE LE FERAI CE SOIR, ET DEMAIN ON ESSAIERA.
19



DEMAIN, JE NE PEUX PAS, LES COURS REPRENNENT AU COLLÈGE.
AH.
ALORS, ON FERA ÇA DIMANCHE.
D'ACCORD, DIMANCHE À TROIS HEURES.
PLUS TARD
JONAS, TU AS VU QUELLE HEURE IL EST ?
JE ME COUCHE TOUT DE SUITE, MAMAN !
TU SAIS QUE DEMAIN MATIN TU DOIS TE LEVER À SIX HEURES ET DEMIE !
JE FINIS UN TRUC, ET J'Y VAIS.
TU AS TOUJOURS QUELQUE CHOSE À FINIR ! SI TU ARRÊTAIS UNE BONNE FOIS POUR TOUTES AVEC CE MAUDIT AVION !
ENFIN, PERSONNE NE T'OBLIGE MAIS SI TU VEUX TRAVAILLER POUR MADAME TUREKOVA TU NE PEUX PAS ARRIVER EN RETARD, SURTOUT LE PREMIER JOUR.
D'ACCORD, MAMAN ! JE VAIS ME COUCHER TOUT DE SUITE.
20


AINSI...
PROFESSEUR !
BONJOUR, PROFESSEUR !... VOUS VOUS RAPPELER DE MOI ?
FINK ! QU'EST-CE QUE TU FAIS DANS LES PARAGES !?
JE LIVRE DES PAQUETS POUR MADAME TUREKOVA. C'EST UNE COUTURIÈRE.
ET TES ÉTUDES ? TU CONTINUES QUAND MÊME À ÉTUDIER, N'EST-CE PAS ?
JE SUIS TROP OCCUPÉ MAINTENANT !
C'EST DOMMAGE ! C'EST TRÈS DOMMAGE !
MAIS VOUS SAVEZ, JE GAGNE BIEN PLUS QUE MA MÈRE AVEC SES LEÇONS DE FRANÇAIS !
C'EST VRAI ? ÉCOUTE, J'HABITE ICI. TU VEUX MONTER UN INSTANT ? JE PENSE QUE J'AI QUELQUE CHOSE POUR TOI !
ENTRE, FAIS COMME CHEZ TOI.
TU SAIS, ÇA M'ENNUIE BEAUCOUP CE QUI EST ARRIVÉ. POUR MOI, TU ES FAIT POUR LES ÉTUDES.
J'AI FAIT TOUT CE QUE J'AI PU, MAIS IL N'Y A RIEN EU À FAIRE. JE VEUX QUE TU SACHES.
CE N'EST PAS DE VOTRE FAUTE, PROFESSEUR. ET PUIS, J'AIME BIEN TRAVAILLER.
21



ATTENDS ... MAIS OÙ L'AI-JE MIS ... AH, LE VOICI !
C'EST "LEBEN DES GALILEI" DE BRECHT, LA PREMIÈRE VERSION, CELLE QUI A ÉTÉ DÉSAVOUÉE.
PRENDS-LE. C'EST UN LIVRE INSTRUCTIF !
C'EST PEUT-ÊTRE UN PEU TÔT ENCORE, MAIS QUAND TU SERAS PLUS GRAND, TU LE COMPRENDRAS.
UN LIVRE ! J'AURAIS DÛ M'EN DOUTER !
ENTRE TEMPS...
J'APPARTIENS AU BUREAU DU LOGEMENT. VOUS AVEZ TROIS MOIS DE LOYER EN RETARD !!!
JE SAIS BIEN MAIS COMMENT PUIS-JE FAIRE ? JE L'AI DÉJÀ EXPLIQUÉ À VOS SUPÉRIEURS, LE COMPTE QUE NOUS AVIONS EN BANQUE A ÉTÉ GELÉ !
JE REGRETTE. MAIS CECI N'EST PAS DE MA COMPÉTENCE !
BIEN SÛR, MAIS ESSAYEZ DE COMPRENDRE ! JE NE SUIS PAS ARRIVÉE À TROUVER DU TRAVAIL ET DIEU SAIT COMME J'AI CHERCHÉ ! JE VIENS DE COMMENCER À DONNER DES LEÇONS PARTICULIÈRES. JE VAIS BIENTÔT POUVOIR PAYER !
DANS LE FOND, QU'EST-CE QUE JE VOUS DEMANDE ? JUSTE UN PEU DE PATIENCE !
CE N'EST PAS À MOI QU'IL FAUT LE DEMANDER, MOI JE DOIS VOUS DONNER CETTE FEUILLE ET C'EST TOUT. SIGNEZ ICI, S'IL-VOUS-PLAÎT !
QU'EST-CE QUE C'EST ?
L'AVIS D'EXPULSION. D'ICI UN MOIS, VOUS DEVEZ AVOIR LIBÉRÉ LE LOGEMENT !
LE DIMANCHE MATIN...
JE ME DEMANDE POURQUOI JIRI N'EST TOUJOURS PAS LÀ. MAIS J'EN AI ASSEZ D'ATTENDRE.
22

VA!
REGARDE!
ÇA FAIT QUOI COMME HAUTEUR?
JE DIRAIS DIX MÈTRES!
PLUS! AU MOINS VINGT!
HÉ, JONAS, QU'EST-CE QUE TU VEUX CONTRE TON AVION?
RIEN. JE VOUS LE DONNE!
TU COMPRENDS, TOI?
QU'EST-CE QUE TU VEUX COMPRENDRE? IL EST FOU.
C'ÉTAIT BIEN, MAIS...
C'EST DOMMAGE QUE JIRI NE L'AIT PAS VU.
23

(A SUIVRE)

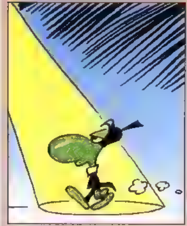
INFOS A SUIVRE

Blueberry inédit

Il est beau, le portfolio : 16 images (dessins inédits et couvertures d'albums américains), augmentées de 4 pages (préface de Schmoll/Eddy Mitchell, texte de Jean Giraud et dessins inédits en noir et blanc). Encore une preuve que Blueberry n'a pas vieilli.

● Procédé offset sur chromomat 250 g, format 24 x 32, 800 exemplaires, signés et numérotés. Prix : 560 F. Stardom Gallery, 2, rue Voltaire, 75011 Paris. Tél. : (1) 43 56 60 89.

ANGOULÊME 94 :
L'ANNÉE DU CONCOMBRE



Des lauriers sur un concombre... Cette année, Angoulême a eu la main verte. **Son Grand Prix est allé à Nikita Mandryka**, l'homme au fameux bretzel liquide, dont la série cucurbitacée reste un des sommets du *nonsense* en bande dessinée. Apparu en 1965 dans *Vaillant*, le légume en cactus-blockhaus a fait la gloire de cet auteur d'origine russe (né à Bizerte en 1940), personnage multiple, dessinateur mais aussi scénariste, édité aujourd'hui par Dupuis, pilier de *Pilote* et fondateur avec Gotlib et Brétécher de *L'Echo des Savanes*. Voilà donc un amuseur entré, sans masque, au panthéon angoumoisin. Outre Mandryta, ont été distingués les brillants éléments suivants :

● **Alph'Art du meilleur album français : Fred** pour son *Histoire du corbac aux baskets* (Ed. Dargaud)

● **Alph'Art du public : Tardi** pour Jeux pour mourir (Ed. Casterman).

● **Alph'Art du meilleur album étranger : Prado** pour *Trait de craie*, qu'il est, lecteurs assidus, inutile de vous présenter (Ed. Casterman).

● **Alph'Art du meilleur scénario : Marc Antoine Mathieu** pour *le Processus* (tome III de *Julius Corentin Acquefacques*) (Ed. Delcourt).

● **Alph'Art Humour : Ben Radis et Dodo** pour le Grand Karma (tome VI des *Closh*) (Ed. Les Humanoïdes Associés).

● **Alph'Art coup de cœur : Lewis Trondheim** pour *Slaloms* (Ed. L'Association).

Loustal, Loustal, encore Loustal

Dame, elles ne sont pas vilaines les deux mini-sérigraphies inédites de Loustal offertes par la librairie Sans Titre pour l'achat... pour l'achat ? Des deux livres Loustal *made in* Casterman. L'expo non plus n'est pas vilaine. Une expo Loustal, qui s'en plaindrait ? Et ce n'est pas fini. Une autre expo Loustal, en Suisse cette fois-ci, avec tout un choix de travaux récents : peinture, aquarelles, pastel, illustrations... En prime un portfolio de six gravure (pointe sèche) tiré à 50 exemplaires. Le must du must pour les fanas des fanas. Le tout chez Papiers Gras, et sans se salir les doigts.

● Librairie-galerie Sans Titre, 8, av. de Stalingrad, 1000 Bruxelles. Tél. : (02) 514 25 12, jusqu'au 12 mars. Galerie Papiers Gras, 1, place de l'Ile, 1204 Genève. Tél. (41) 223 10 87 77, jusqu'au 31 mars.

BD en bordelais

Le Bordelais, c'était les Girondins et un excellent breuvage. Désormais, c'est aussi la bande dessinée. Pour la 3e année, le Clam ! organise son salon "BD en bordelais" (BD et dessin d'humour) à Martignas-sur-Jalle, en Gironde. Le thème, *Formes et uniformes* ; parmi les invités, Bourgeon, Christin, Isabelle Dethan, Pierre Mazan, Héran, Rossi... Parmi les expos, la *BD en 10 questions* (produite par le CNBDI) et un *Tour du monde en 80 bulles*, petit voyage BD entre Bénin et Alaska. Deux jours pour se vider la tête.

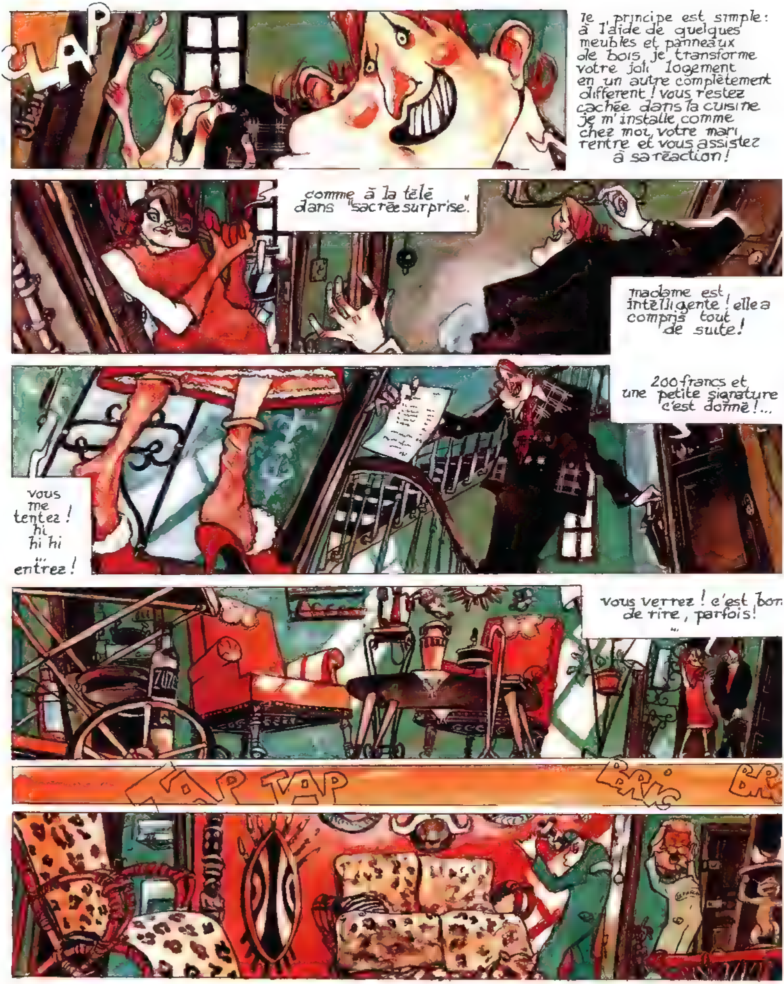
● BD en Bordelais, Martignas-sur-Jalle, Gironde, les 12 et 13 mars. Renseignements au (16) 56 91 66 33.

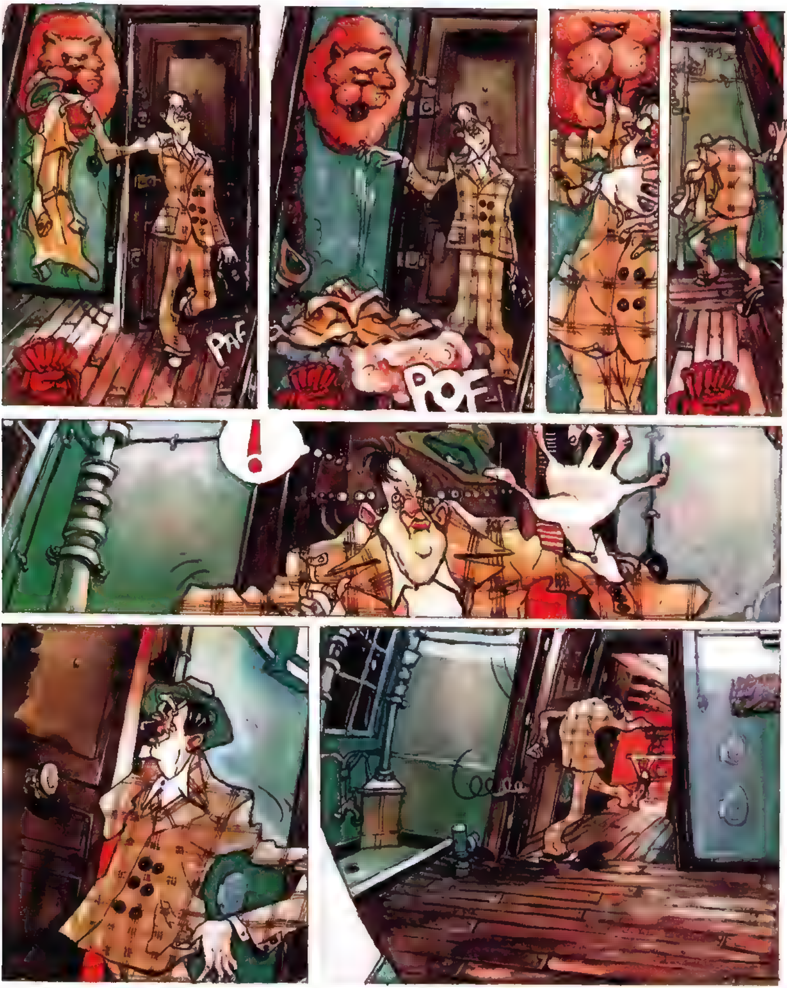
En pleine forme, Canardo !

Vous le reconnaissez, notre canard national ? Le voilà, sérigraphié à 250 exemplaires numérotés et signés pour la modique somme de 400 F, en 8 passages couleurs. En vente, bien sûr, dans toutes les bonnes librairies.

● Renseignements : Editions BDscope, rue Marterey 76, 1005 Lausanne, Suisse. Tél. : (19) 41 21 312 56 87.

DING
DONG
LE FARCEUR
Bonjour ma p'tite dame! Yves Remord! hé! hé! de la société "le farceur"
je... j'avoue que je ne vous suis pas très bien...
Je viens vous proposer quelque chose qu'aucune autre entreprise ne vous proposera jamais: le rire! vous m'avez bien entendu le rire! votre mari n'est pas là n'est ce pas? eh bien c'est l'occasion de lui faire une farce dont il se souviendra toute sa vie!
c'est normal! c'est la surprise qui vous trouble!
je vous propose de faire croire à votre mari à son retour ce soir qu'il s'est trompé d'appartement.


CLAP
le principe est simple: à l'aide de quelques meubles et panneaux de bois, je transforme votre joli logement en un autre complètement différent! vous restez cachée dans la cuisine je m'installe comme chez moi, votre mari rentre et vous assistez à sa réaction!
comme à la télé dans "sacrée surprise."
madame est intelligente! elle a compris tout de suite!
200 francs et une petite signature c'est donné!...
vous me tentez! hi hi hi ... entrez!
vous verrez! c'est bon de rire, parfois!
TAP TAP
BRIC
BR


PAF
POF
!

monsieur? - à qui ai-je l'honneur?...
?
monsieur! vous êtes ici chez moi! si vous n'avez rien de particulier à me dire, je vous somme de sortir sur le champ!
ben... je... heu...
je suis désolé ... mais ...
je vous écoute! vous avez peut-être une explication ?
juste une question ... on est bien ici au 13 bis ... rue verdenal ... à paris ...
oui bien-sûr, au 4ème étage ...
alors, vous êtes chez moi! je ne vois pas d'autre solution ... à moins que ...
je ne comprenc pas! j'habite ici depuis 8 ans et je ne vous ai jamais vu! ...
pourtant ... c'est bien mon adresse ...

monsieur !.. écoutez .. trouvez-vous que cet appartement ressemble au vôtre ?
certes non... mais c'est extraor-dinaire... cette impression ...
vous allez bien ? voulez-vous que j'appelle un médecin ? ne vous énervez pas, pas de panique je vais tout vous exp...
je ne vois qu'une explication !!
laqu...
c'est mon tour !!! ça y est !!! c'est mon tour !!! je le savais !!! depuis toujours !!! j'en étais convaincu !
j'ai lu tout ce qui concerne ce phénomène !!! j'ai lu tous les grands maîtres de la science-fictio !!! je savais que c'était réalisable : je ...
... suis tombé dans la 4ème dimension !!!

vous comprenez ce que ça veut dire ?
je suis le nouvel élu des dieux du mystère !!! je suis un homme libre !! je vais pouvoir disparaître! quitter mon boulot de merde !
renaître ! je suis un nouveau-né !!! finis les dimanches pour avec ma belle-mère et sa pouffiasse de fille stérile !
je suis un homme libre !!!
je suis un homme libre !!!
pouffiasse stérile ...
il m'a traitée de pou ... hou hou ... snif ... c'est de votre faute bouhou ... snif ... qu'est-ce que je vais devenir ?...
ben ... j'ai pourtant essayé de tu expliquer ... hey ... faut qu'j'y aille moi, maintenant ... heu ... ça s'ra 200 francs ...

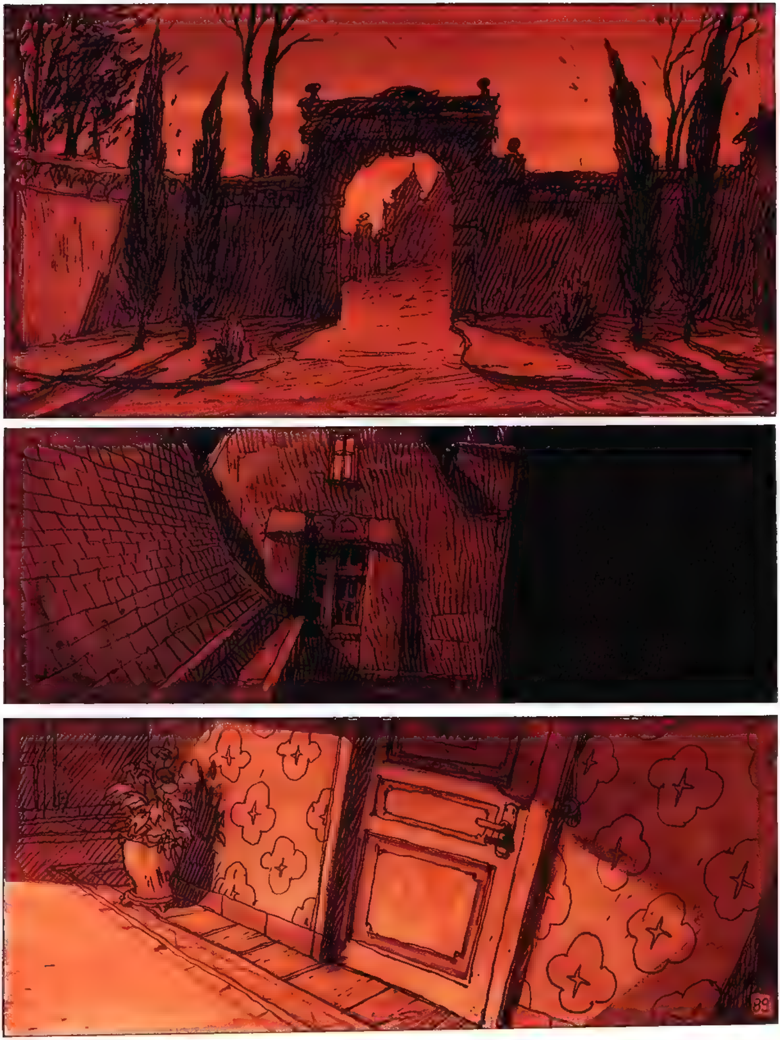
DE CRECY/CHOMET

LÉON-LA-CAME

— 4 —

DE HOT DOG EN HOT DOG

La famille Houx-Wardiougue prépare activement mais pas forcément dans la liesse le centenaire de son aïeul à l'origine de leur fortune à tous. Tous les ouvriers de l'entreprise doivent êtres invités à la fête. Pendant ce temps, Géraldo-Georges entre dans ses nouvelles fonctions.



LETTRAGE : POMME VERTE

TOC TOC
MONSIEUR GERALDO-GEORGES !... OUVREZ, MONSIEUR GERALDO-GEORGES !
VOTRE PÈRE NE VA PAS TARDER À RENTRER, JE RISQUE MA PLACE S'IL VOUS TROUVE AU MANOIR !
CLACK !
J'AIMERAIS VOIR PÉPÉ ENCORE UN PEU.
N'INSISTEZ PAS, MONSIEUR GERALDO-GEORGES, VOUS VOUS FAITES DU MAL POUR RIEN.
J'AI UN CADEAU POUR LUI... POUR SES CENT ANS ...
HOT DOG
VOUS LUI DONNEREZ, N'EST-CE PAS ?
90

C'EST QUE VOYEZ-VOUS, ON NE M'A PAS INVITÉ À SON ANNIVERSAIRE.
JE SAIS, JE SAIS, MAIS MAINTENANT IL FAUT VOUS EN ALLER MONSIEUR GERALDO-GEORGES.
DITES-LUI BIEN QUE C'EST UN PORTE-CLÉS ! QU'IL NE L'AVALE PAS, SURTOUT !
CHEZ SUSY ET GÉGÉ
HOT DOGS ET SPECTACLE
ALORS, MON LOUP, COMMENT VA TON PAPY ?
ILS VONT FINIR PAR LE TUER !
MA PAUVRE CAILLE !

MAIS QU'EST-CE QUE ÇA PEUT LEUR FAIRE QU'IL MANGE DES MOUCHES, HEIN ? TU PEUX ME LE DIRE ? CHACUN A SES PETITES MANIES... S'IL FALLAIT TRÉPANER TOUS CEUX QUI SE RONGENT LES ONGLES OU QUI CLAQUENT DES DENTS !
LES TOUBIBS AUJOURD'HUI, C'EST COMME LES VAUTOURS, ILS ATTENDENT MÊME PAS QUE LE PATIENT SOIT MORT !
CHEZ SUZY ET GÉGÉ
HOT DOGS ET SPECTACLE
D'AUTANT PLUS QUE PÉPÉ, JE L'AI VU CE SOIR, IL EN GOBE TOUJOURS, DES MOUCHES !
ÇA LEUR FAIT LES PIEDS !
LEURS GRANDS SPÉCIALISTES, TU PARLES !
LEURS GRANDS SPÉCIALISTES, MON CUL !
IL FAUT QU'IL SOIT SUR PIEDS MERCREDI PROCHAIN. PEU IMPORTE LES ÉVENTUELLES COMPLICATIONS !

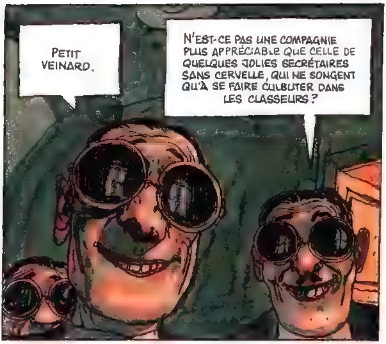
LE PRINCIPAL EST QU'IL SOIT PRÉSENTABLE QUAND IL SOUFFLERA SES CENT BOUGIES DEVANT LA PRESSE !
D'APRÈS LES RAPPORTS DE MES PRÉDÉCESSEURS, LE MAL EST PSYCHOSOMATIQUE.
IL FAIT ÇA POUR M'EMMERDER JE VOUS DIS ! IL A JURÉ DE NOUS FOUTRE DANS LA MERDE !
L'OPÉRATION CHIRURGICALE N'A PAS PORTÉ SES FRUITS !... INTERVENTION BÉNIGNE, SOMME TOUTE... APPAREMMENT LE CŒUR EST SOLIDE.
UN CŒUR DE MARATHONIEN !
UN COEUR QUI NE BAT QUE POUR M'EMMERDER !
NOUS SERONS FIXÉS APRÈS L'AUSCULTATION, MAIS IL ME SEMBLE QU'UN TRAITEMENT À BASE D'ACIDE LYSERGIQUE DIÉTHYLAMIDE POURRAIT FAIRE DE L'EFFET. LA DIFFICULTÉ ÉTANT DE S'EN PROCURER.
93

ÇA NE SE TROUVE PAS EN PHARMACIE ?
LE L.S.D ?... NON.
FAIS GAFFE, MON LOUP, À LA LONGUE, LE CHAGRIN C'EST COMME UNE DROGUE, ON S'ACCOUTUME !
IL NE TE RESTERA PLUS DE LARMES POUR LES FUNÉRAILLES.
AU FAIT CHÉRIE, J'AI GAMBERGÉ QUELQUE CHOSE TOUT À L'HEURE EN T'ATTENDANT. ON FAIT LA SORTIE DES MARIAGES, DES BAPTÊMES ET DES PREMIÈRES COMMUNIONS, POURQUOI ON FERAIT PAS LA SORTIE DES CIMETIÈRES ? ÇA CREUSE LES ENTERREMENTS !...
SURTOUT QUE LA PLUPART DU TEMPS, ON POIREAUTE DEBOUT PENDANT PAS MAL DE TEMPS, ÇA CREUSE. QU'EST-CE QUE T'EN PENSES, C'EST PAS CON, HEIN ?

BIEN SÛR, TU MORTIFIERAIS TON SPECTACLE EN FONCTION. QU'EST-CE QUE T'EN DIS ?
J'EN DIS QUE TU METS TOUJOURS TROP DE MOUTARDE DANS LES HOT DOG...
IL FAUT METTRE DE L'AMOUR DANS TOUS LES GESTES DE LA VIE. C'EST CE QU'AURAIT DIT LÉON. CE HOT DOG A ÉTÉ FAIT SANS AMOUR.
JE RECOMMENCERAI PLUS, MON LOUP. PROMIS QUE J'Y PENSERAIS LA PROCHAINE FOIS, À L'AMOUR.
AH, LÉON, QU'AURAIT ÉTÉ MA VIE SI JE NE T'AVAIS PAS RENCONTRÉ ? CETTE CONFIANCE EN MOI, SI CHÈREMENT ACQUISE, JE TE LA DOIS TOUT ENTIÈRE !...
IL Y A QUELQUES MOIS À PEINE, LORSQUE, GRÂCE À TOI, J'ENTRAIS DANS MES FONCTIONS DE DÉCIDEUR ARTISTIQUE, J'ÉTAIS À CENT LIEUX D'IMAGINER LA TOURNURE QU'ALLAIT PRENDRE MA CARRIÈRE PROFESSIONNELLE !
ALORS...
MONSIEUR...
GEORGES...
GERALDO...

TOUT VA COMME VOUS VOULEZ?
EUH... JE TROUVE CE BUREAU UN PEU PETIT...
COMMENT ÇA, PETIT?
CE BUREAU?
MAIS C'EST CELUI QU'IL VOUS FAUT !
LE BUREAU DU JEUNE CRÉATIF PLEIN DE PROMESSES !
JUGEZ-EN VOUS-MÊME !
LE DERNIER CRI EN MATIÈRE DE BUREAUTIQUE !
LE SIÈGE AVEC DOSSIER REMBOURRÉ !
LA LAMPE ARTICULÉE !
LE TAILLE-CRAYONS AVEC DEUX TROUS !
OUI, JE SUIS BIEN D'ACCORD... MAIS OÙ VAIS-JE METTRE MES SECRÉTAIRES ?
LÀ ENCORE NOUS AVONS PRÉFÉRÉ LA QUALITÉ À LA QUANTITÉ !
SOYEZ COMBLÉ !

NOUS METTONS À VOTRE ENTIÈRE DISPOSITION LE COLLABORATEUR LE PLUS EXPÉRIMENTÉ DE NOTRE AGENCE !
52 ANS DE MÉTIER.


PETIT VEINARD.
N'EST-CE PAS UNE COMPAGNIE PLUS APPRÉCIABLE QUE CELLE DE QUELQUES JOLIES SECRÉTAIRES SANS CERVELLE, QUI NE SONGENT QU'À SE FAIRE CULBUTER DANS LES CLASSEURS ?

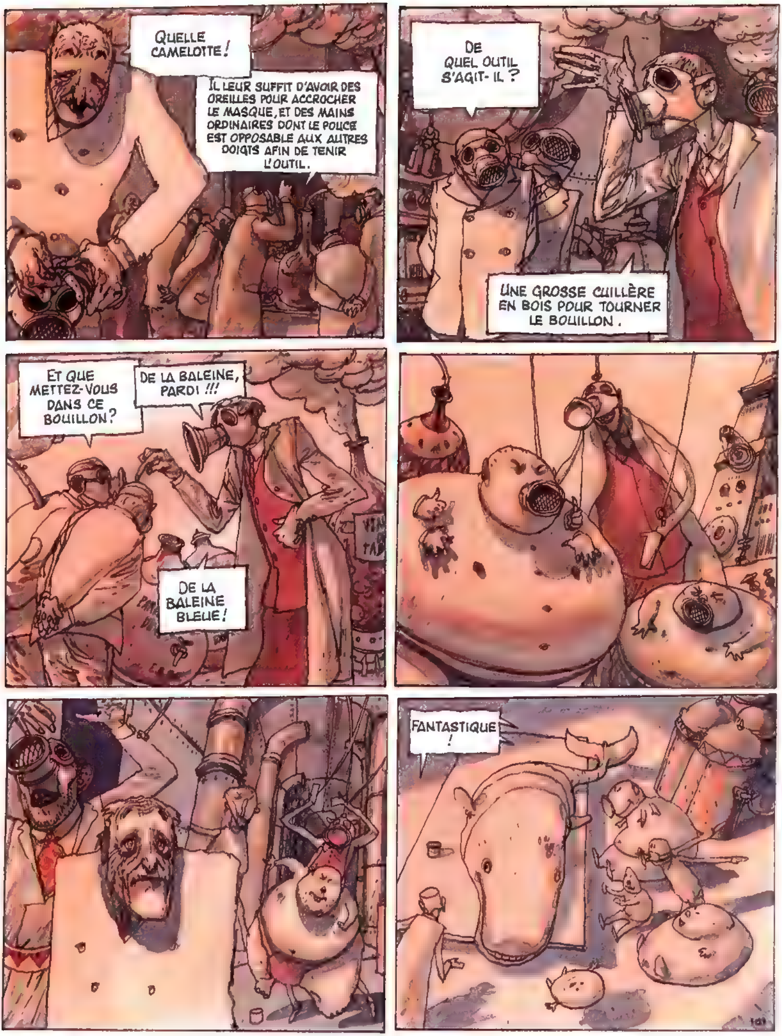
À PART ÇA, LES COCOS, QUE PENSEZ-VOUS DE NOTRE DERNIÈRE ACQUISITION ?
C'EST LA DERNIÈRE MODE AUX STATES !

CLASSIEUX, PAS VRAI ?

P.T.T
ON VA FAIRE DU BON BOULOT ENSEMBLE !
PAF !
CROIS-EN UNE VIEILLE MULE !
CROIS-EN UNE VIEILLE MULE !

MESSIEURS, NOUS SOMMES ICI DANS UN ENDROIT CHARGÉ D'ÉMOTION ...
COSMÉTIQUE
C'EST ICI MÊME, EN EFFET, QU'IL Y A UNE TRENTAINE D'ANNÉE, MON PÈRE ANNONÇAIT À SES EMPLOYÉS SA DÉCISION DE PRENDRE UNE RETRAITE Ô COMBIEN MÉRITÉE. LE SUCCÉDANT DE DROIT, JE ME DEVAIS DE PRENDRE SOIN DE L'HÉRITAGE FAMILIAL.
MES MÉTHODES ONT PORTÉ LEURS FRUITS, ET PAPA, PERMETTEZ QUE JE L'APPELLE PAPA, DURANT SES NOMBREUX VOYAGES, FUT SANS CESSE TENU AU COURANT DES AMÉLIORATIONS QUE J'APPORTAIS À L'ENTREPRISE.
N'EST-CE PAS, PAPA ?
UNE CORRESPONDANCE TORRENTIELLE, FISTON !
LA FAMILLE EST UNE CHOSE SACRÉE ET LA SAGESSE DE DE L'ANCÊTRE UN BIEN INESTIMABLE.
SURTOUT LORSQUE L'ANCÊTRE EN QUESTION POSSÈDE UNE TELLE VITALITÉ.
UNE VITALITÉ TOUT À L'IMAGE DE SON ENTREPRISE, DU RESTE.
UNE ENTREPISE SOLIDE COMME LE ROC !

BIENHEUREUX LES PARTENAIRES D'UNE TELLE ENTREPRISE, MOI SI J'AVAIS DE L'ARGENT À INVESTIR JE N'HÉSITERAIS PAS À ...
TRÈS BIEN, MESSIEURS !
NOUS CONTINUONS LA VISITE. SAUVIN, SI VOUS VOULEZ BIEN COMMENTER.
PARFAITEMENT.
NOUS ALLONS À PRÉSENT ENTRER DANS LA SALLE DE DÉCANTATION DES MATIÈRES PREMIÈRES.
MESSIEURS, SI VOUS VOULEZ BIEN METTRE VOS MASQUES.
C'EST ICI QUE LES MATIÈRES BRUTES, GRAISSES ANIMALES OU VÉGÉTALES, SUBISSENT LEUR PREMIÈRE DÉCANTATION EN VUE D'UN RAFFINAGE PLUS SPÉCIFIQUE.
CETTE PREMIÈRE ÉTAPE PEUT ÊTRE OPÉRÉE PAR UN PERSONNEL SANS QUALIFICATION.
100


QUELLE CAMELOTTE !
IL LEUR SUFFIT D'AVOIR DES OREILLES POUR ACCROCHER LE MASQUE, ET DES MAINS ORDINAIRES DONT LE POUCE EST OPPOSABLE AUX AUTRES DOIGTS AFIN DE TENIR L'OUTIL.
DE QUEL OUTIL S'AGIT-IL ?
UNE GROSSE CUILLÈRE EN BOIS POUR TOURNER LE BOUILLON.
ET QUE METTEZ-VOUS DANS CE BOUILLON ?
DE LA BALEINE, PARDI !!!
DE LA BALEINE BLEUE !
FANTASTIQUE !

SAUVE-TOI, MA GROSSE, ILS VONT TE TRANSFORMER EN BÂTON DE ROUGE À LÈVRES !
LEON BLUM
HOUX WARD IOUG
LE FLORE
OUI, MAIS EN ROUGE À LÈVRES DE CHEZ HOUX-WARDIOUGUE ! LA CLASSE !
MOI, SI J'AVAIS DES YEN, JE N'HÉSITERAIS PAS, J'INVESTIRAIS CHEZ HOUX-WARDIOUGUE !
HOUX
ACHETEZ ! ACHETEZ ! HOUX-WARDIOUGUE !
HOUX
ET FAITES COMME LE GRAND-PÈRE, UTILISEZ LES CRÈMES
HOUX-WARDIOUGUE
POUR GARDER À VOS CENTENAIRES UN TEINT DE FILLETTE !
HOP ! HOP ! HOP !
J'ACHÈTE !
MOI AUSSI !
ACHETEZ ! ACHETEZ !
ACHETEZ HOUX-WARDIOUGUE !

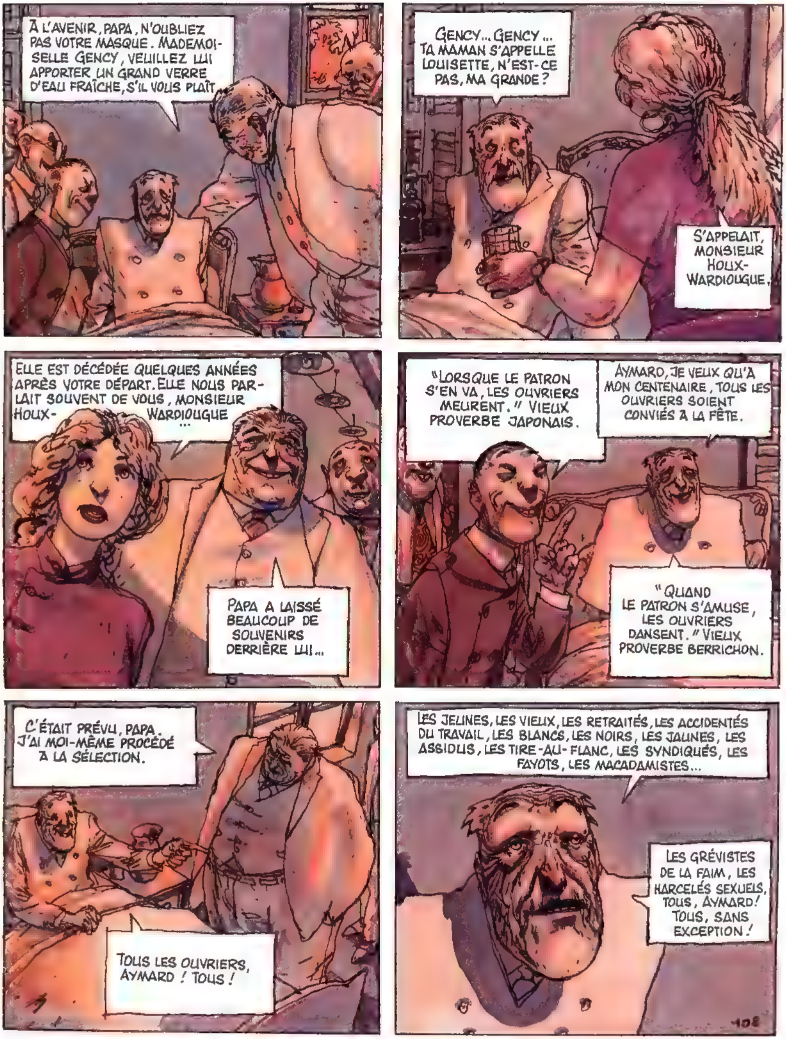
REDESCENDEZ VOUS AUTRES !
PAS LA PEINE DE SE METTRE DANS DES ÉTATS PAREILS !
VUE D'ICI L'AFFAIRE SEMBLE SAINE.
C'EST LE MARCHÉ DU SIÈCLE !
MAIS... MAIS...
QU'EST-CE QUI BOUGE, LÀ, SUR LE SOL ?
PAS D'ERREUR... ÇA NE PEUT ÊTRE QUE ÇA !
DES COMMUNISTES !
SALOPERIE !
CHASSEZ LA VERMINE, ELLE REVIENT AU GALOP !
HIHIIIIIII

CAMARADE PATRON, ALLEZ, UNE P'TITE BELOTE, QUOI !
SOYEZ PAS BÉGUEULE ! ÇA VOUS GÊNE DE JOUER AVEC LES PROLOS, MAINTENANT ?
ALLEZ-VOUS EN ! LES COSTARDS-CRAVATES VONT VOUS METTRE EN PIÈCES !
TU FAIS LE FIER, MON LÉON ?
TU NE TE RAPPELLES PLUS DE TA PETITE LOUISETTE ?
LOUISETTE ?
LOUISETTE GENCY, L'AIDE-COMPTABLE... J'ÉTAIS PLUTÔT GIRONDE À L'ÉPOQUE.
BEN T'EN FAIS UNE BOBINE, MON LÉON ! C'EST LE BON VIEUX TEMPS, QUI TE REND TOUT CHOSE ?
....
ALLEZ, CAMARADE PATRON ...
UN P'TIT COUP DE BEAUJOLPIF ? LE VERRE DE L'AMITIÉ !
SI JE M'ATTENDAIS À ÇA ...
POUAH !
104

QUE... QU'EST-CE QUE C'EST QUE CETTE INFÂME PIQUETTE ?
TIENS, MON CHOU, EN VOILÀ UNE PLEINE VALISE ...
CUVÉE DES VIGNES DU SEIGNE
FAIS GAFFE DE PAS TE FAIRE POISSER À LA FRONTIÈRE !
APITAL
ENTREPRENDRE →
CHALLENGE
REUSSITE
INVESTIR
EXCUSE-MOI, MON GARS...
PERFORMAN
GAGNER
... DANS QUELLE DIRECTION, LA FRONTIÈRE ?
105

PAR ICI, MONSIEUR ! LE CLIENT EST ROI !
AH, AH ! TU ES FAIT, LÉON-LA-CAME ! CETTE FOIS TU NE M'ÉCHAPPERAS PAS !
TRAFIC DE STUPÉFIANTS !
VOUS PASSEREZ VOS CENT PROCHAINES ANNÉES DERRIÈRE LES BARREAUX !
CLAC
CARAMBA !
LE PRÉSIDENT A ÉTÉ RENVERSÉ !
AMNISTIE POUR LES CRAPULES ! VOUS POUVEZ RENTRER CHEZ VOUS !

PAPA ! PAPA !
PAPA !
GÉRALDO-GEORGES !
POURQUOI TU M'APPELLES COMME ÇA ?... MOI, C'EST AYMARD, PAPA !
GÉRALDO-GEORGES !
SI TU M'APPELLES ENCORE COMME ÇA JE TE CASSE EN DEUX !
TU M'ENTENDS, VIEILLE CARNE ?
AH !
PLUS DE PEUR QUE DE MAL, MESSIEURS. COMME VOUS POUVEZ LE CONSTATER, LES VAPEURS DE L'ATELIER OS NE SONT PAS MORTELLES !
VOUS POUVEZ VOUS VANTER DE NOUS AVOIR DONNÉ DES FRISSONS ...
107

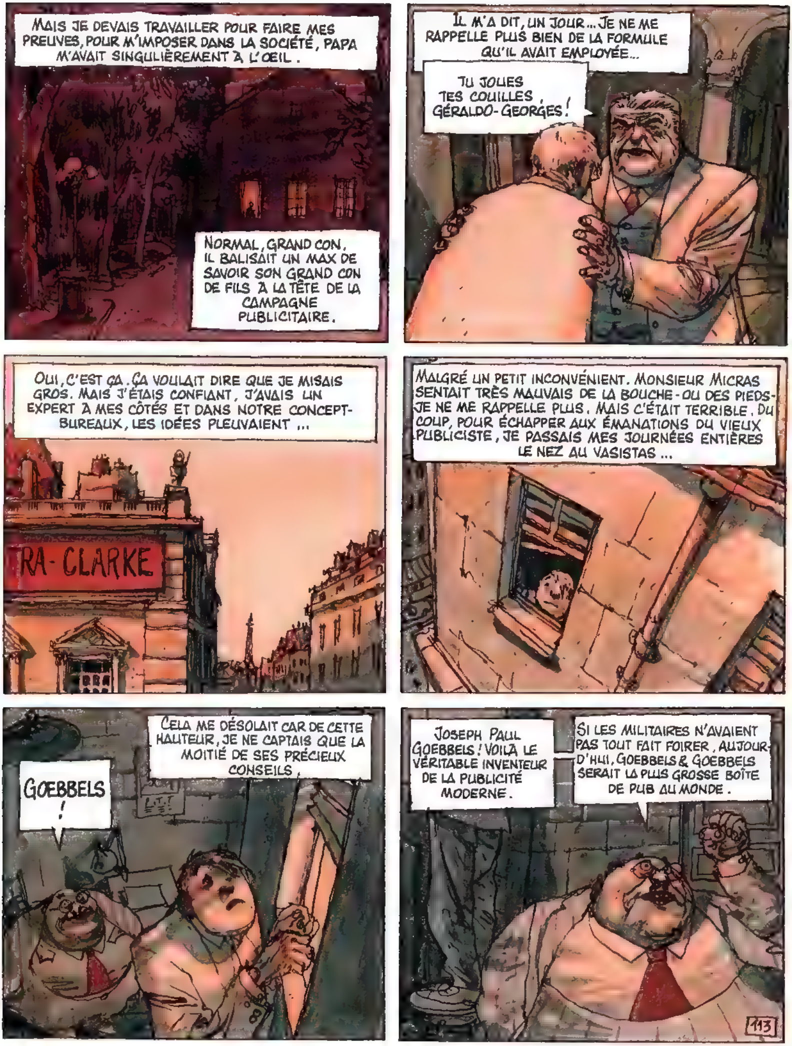

À L'AVENIR, PAPA, N'OUBLIEZ PAS VOTRE MASQUE. MADEMOISELLE GENCY, VEUILLEZ LUI APPORTER UN GRAND VERRE D'EAU FRAÎCHE, S'IL VOUS PLAÎT.
GENCY... GENCY... TA MAMAN S'APPELLE LOUISETTE, N'EST-CE PAS, MA GRANDE ?
S'APPELAIT, MONSIEUR HOUX-WARDIOUGUE.
ELLE EST DÉCÉDÉE QUELQUES ANNÉES APRÈS VOTRE DÉPART. ELLE NOUS PARLAIT SOUVENT DE VOUS, MONSIEUR HOUX-WARDIOUGUE...
PAPA A LAISSÉ BEAUCOUP DE SOUVENIRS DERRIÈRE LUI...
"LORSQUE LE PATRON S'EN VA, LES OUVRIERS MEURENT." VIEUX PROVERBE JAPONAIS.
AYMARD, JE VEUX QU'À MON CENTENAIRE, TOUS LES OUVRIERS SOIENT CONVIÉS À LA FÊTE.
"QUAND LE PATRON S'AMUSE, LES OUVRIERS DANSENT." VIEUX PROVERBE BERRICHON.
C'ÉTAIT PRÉVU, PAPA. J'AI MOI-MÊME PROCÉDÉ À LA SÉLECTION.
TOUS LES OUVRIERS, AYMARD ! TOUS !
LES JEUNES, LES VIEUX, LES RETRAITÉS, LES ACCIDENTÉS DU TRAVAIL, LES BLANCS, LES NOIRS, LES JAUNES, LES ASSIDUS, LES TIRE-AU-FLANC, LES SYNDIQUÉS, LES FAYOTS, LES MACADAMISTES...
LES GRÉVISTES DE LA FAIM, LES HARCELÉS SEXUELS, TOUS, AYMARD ! TOUS, SANS EXCEPTION !

ON N'A PAS TOUS LES JOURS CENT ANS.
AH ! AH ! AH ! AH !
AH ! AH ! AH !
AH ! AH ! AH ! AH !
AH ! AH ! AH ! AH ! AH !
HOUX-WA
COSM
109

CE SOIR-LÀ, UN MÉDECIN SPÉCIALISTE DES PÉPÉS FUT APPELÉ AU MANOIR.
IL CONFIRMA QUE LE MALAISE DE PÉPÉ ÉTAIT SANS CONSÉQUENCES POUR SA SANTÉ ET QU'IL NE FALLAIT PAS NOUS ALARMER.
OH, MON LÉON, MON BON PÉPÉ, COMBIEN DE ...
EH, DIS-MOI, GÉRALDO-GEORGES BONJOUR LA GALÈRE AVEC LES NARRATIFS !
ABRÈGE, GRAND CON, TU EMMERDES LES GENS AVEC TES "OH MON LÉON" ET TES "OH MON BON PÉPÉ" !
VA DROIT AU BUT, POUR UNE FOIS DANS TA VIE ! DONNE-LEUR DES FAITS, AU LIEU DE TE LAMENTER ! VOILÀ PLUS DE CENT PAGES QUE TU TE LAMENTES !
JE ... JE NE ...
BON, LAISSE-MOI FAIRE, HAS BEEN.
110

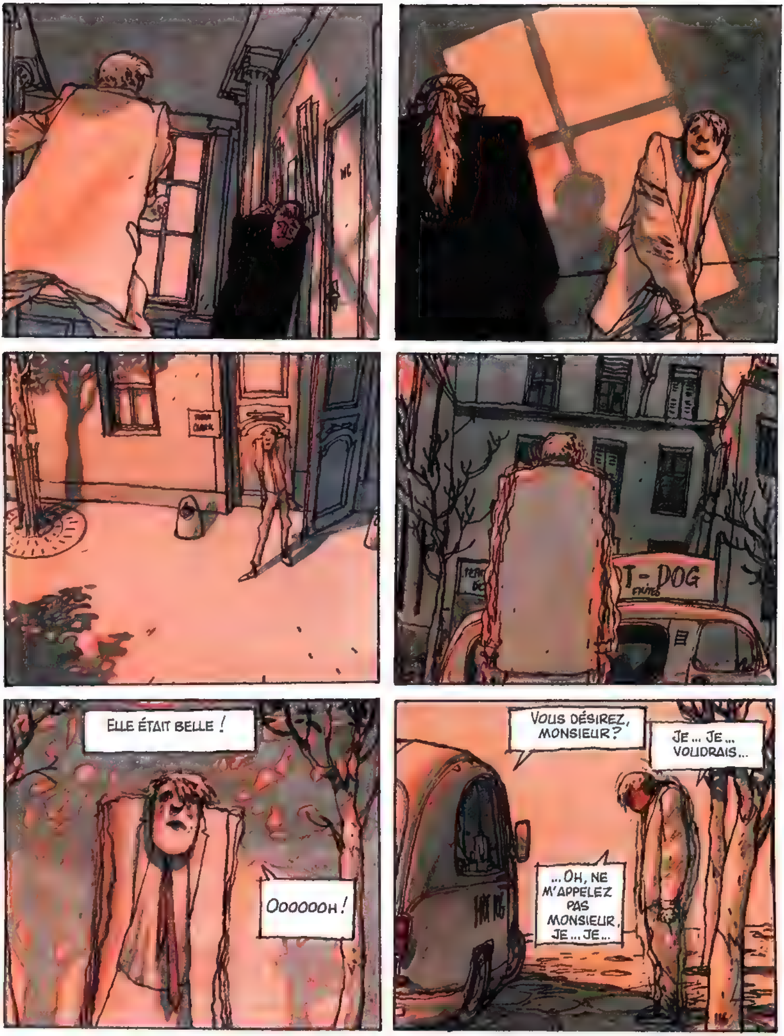
CE SOIR-LÀ, DONC, JE DÎNAIS EN TÊTE-À-TÊTE AVEC L'ANCÊTRE, LE RESTE DE LA FAMILLE ÉTAIT À L'HÔPITAL AU CHEVET DE GUY-JEAN QUI S'ÉTAIT FAIT TABASSER AU COLLÈGE PAR SON AMI TURC.
MOI-MÊME, J'AVAIS EU DES DÉMÊLÉS VIRILS AVEC UN DANOIS DE MA CONNAISSANCE... TU VOIS GRAND CON...
JE NE ME LAMENTE PAS POUR AUTANT!
ALORS, MON GARS, T'ES PARFAITEMENT BILINGUE À PRÉSENT!
WAF! WAF! WAF! ON SE MARRE!
TU DEVRAIS TE FAIRE LA FRANCE DE L'AUTRE CÔTÉ... MOI JE DIS ÇA, MAIS C'EST POUR LES FILLES.
ELLES VONT AVOIR L'IMPRESSION D'EMBRASSER LE CUL D'UNE JUMENT... AH! AH! AH! AH!!
AH! AH! AH! AH! AH! AH! AH!
APRÈS ÇA, IL Y A EU UN LONG SILENCE...

UNE HEURE AU MOINS.
BONJOUR LE SILENCE ! ET PUIS TOUT À COUP, IL S'EST LEVÉ D'UN BOND ET A COURU VERS LA FENÊTRE.
TU AS ENTENDU !? QUELQU'UN A CRIÉ MON NOM DEHORS ! UNE FEMME ! C'ÉTAIT UNE FEMME !
LÀ ! ENCORE ! TU ENTENDS ?
BIEN ENTENDU, IL DIVAGUAIT. LE PARC ÉTAIT SILENCIEUX. SAUF QUELQUES OISEAUX ET LES ABOIEMENTS D'UN CHIEN. IL AVAIT DISJONCTÉ, ALLEZ SAVOIR SI C'EST À CAUSE DES FUMÉES DE L'ATELIER 05.
EN TOUT CAS, C'EST DEPUIS CE SOIR-LÀ QU'IL A COMMENCÉ À SE DÉTRAQUER.
JE NE M'EN ÉTAIS PAS RENDU COMPTE, MOI, AVEC MES NOUVELLES RESPONSABILITÉS, JE RENTRAIS TOUJOURS TARD LE SOIR, ET PÉPÉ ÉTAIT DÉJÀ AU LIT. JE ME NAVRAIS, D'AILLEURS, DE NE PLUS TROP LE VOIR, MON PÉPÉ...


MAIS JE DEVAIS TRAVAILLER POUR FAIRE MES PREUVES, POUR M'IMPOSER DANS LA SOCIÉTÉ, PAPA M'AVAIT SINGULIÈREMENT À L'OEIL.
NORMAL, GRAND CON, IL BALISAIT UN MAX DE SAVOIR SON GRAND CON DE FILS À LA TÊTE DE LA CAMPAGNE PUBLICITAIRE.
IL M'A DIT, UN JOUR... JE NE ME RAPPELLE PLUS BIEN DE LA FORMULE QU'IL AVAIT EMPLOYÉE...
TU JOUES TES COUILLES, GÉRALDO-GEORGES!
OUI, C'EST ÇA. ÇA VOULAIT DIRE QUE JE MISAIS GROS. MAIS J'ÉTAIS CONFIANT, J'AVAIS UN EXPERT À MES CÔTÉS ET DANS NOTRE CONCEPT-BUREAUX, LES IDÉES PLEUVAIENT...
RA-CLARKE
MALGRÉ UN PETIT INCONVÉNIENT. MONSIEUR MICRAS SENTAIT TRÈS MAUVAIS DE LA BOUCHE - OU DES PIEDS - JE NE ME RAPPELLE PLUS. MAIS C'ÉTAIT TERRIBLE. DU COUP, POUR ÉCHAPPER AUX ÉMANATIONS DU VIEUX PUBLICISTE, JE PASSAIS MES JOURNÉES ENTIÈRES LE NEZ AU VASISTAS...
CELA ME DÉSOLAIT CAR DE CETTE HAUTEUR, JE NE CAPTAIS QUE LA MOITIÉ DE SES PRÉCIEUX CONSEILS.
GOEBBELS!
JOSEPH PAUL GOEBBELS! VOILÀ LE VÉRITABLE INVENTEUR DE LA PUBLICITÉ MODERNE.
SI LES MILITAIRES N'AVAIENT PAS TOUT FAIT FOIRER, AUJOURD'HUI, GOEBBELS & GOEBBELS SERAIT LA PLUS GROSSE BOÎTE DE PUB AU MONDE.
113

LA PREUVE EN EST QU'ILS LE COPIENT TOUS ! MAIS IL ÉTAIT BIEN PLUS FORT QU'EUX. CAR ENFIN, AVEC CES BEAUX MÂLES BRONZÉS, À LA POITRINE PERLÉE DE SUEUR, CE N'EST PAS DU DÉODORANT OU DES BASKETS QU'IL AVAIT À VENDRE, LUI !
C'ÉTAIT DES TANKS !
POURRIEZ-VOUS ALLEZ ME CHERCHER UN HOT DOG, MONSIEUR MICRAS, S.V.P ?
ENCORE ?! C'EST LE CINQUIÈME DE LA MATINÉE ! VOUS ALLEZ DEVENIR OBÈSE !
UN HOT DOG MAYO, S'IL VOUS PLAÎT.
BAIGNÉ DANS CE MILIEU CRÉATIF, JE PROGRESSAIS À PAS DE GÉANT. JE SAVAIS DIRE MAYO À LA PLACE DE MAYONNAISE ET CONNAISSAIS TOUT UN TAS DE DIMINUTIFS PAREILLEMENT INDISPENSABLES.
UN CHIEN-CHAUD MAYO ET FISSA-FISSA
OUTRE L'AIR FRAIS, CETTE SITUATION HAUT-PERCHÉE M'APPORTAIT ÉGALEMENT LA SATISFACTION D'UN POINT DE VUE FORT APPRÉCIABLE.
BIENTÔT, MES PHANTASMES NE TARDÈRENT PAS À JOUER AU PUZZLE. ESSAYANT DE RECONSTITUER LA DEMOISELLE À PARTIR DU PEU DE PIÈCES QUE JE POSSÉDAIS.
VOILÀ, MONSIEUR, VINGT FRANCS !
UN BOUT DE POITRINE, DES MAINS CONSCIENCIEUSES ET UNE VOIX DE ... OH, CETTE VOIX ...

DU CALME, GENTIL DINDON, NE NOUS AFFOLONS PAS.
PENDANT LES QUELQUES JOURS DE TOURNAGE, JE PUS PROFITER UN PEU DE PÉPÉ.
JE TENTAIS DE LUI PARLER DE MON JOLI PUZZLE, MAIS LA FIÈVRE DU PLATEAU NE M'EN LAISSA JAMAIS L'OCCASION.
BOUGES-TOI DE LÀ, GRANDE FEIGNASSE, T'ES TOUJOURS DANS NOS PATTES !
PAF
AU FIL DES SEMAINES JE PRENAIS DE L'ASSURANCE !
UN MATIN, N'Y TENANT PLUS, JE DESCENDIS DE MON SOCLE AVEC LA FERME INTENTION DE M'ACHETER UN CHIEN-CHAUD POUR ENFIN VOIR SON VISAGE.


WC
T-DOG
ELLE ÉTAIT BELLE !
OOOOOOH !
VOUS DÉSIREZ, MONSIEUR ?
JE ... JE ... VOUDRAIS...
...OH, NE M'APPELEZ PAS MONSIEUR, JE ... JE ...

JE VOUS ÉCOUTE, MONSIEUR!
OH!... JE VOUDRAIS... JE VOUDRAIS...
QUOI, MONSIEUR?
UN PEU D'AMOUR... S'IL VOUS PLAÎT!
VILLE DE PARIS

(A SUIVRE)

INFOS A SUIVRE
LES BANDES DESSINÉES DE MARS

ALBIN MICHEL

CABU
Les Interdits de Cabu
Tome II

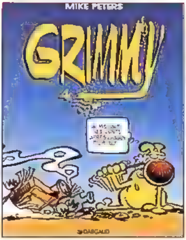
Quand il travaille pour la presse écrite ou la télévision, Cabu ne peut pas tout dire. Tandis que dans les *Interdits*, il peut remuer le couteau dans toutes les plaies de notre époque... voile islamique, homosexuels, sport, sida, catastrophes, rien n'arrête le dépasseur de bornes. Là, Cabu peut tout dire, et quand Cabu peut tout dire...

DARGAUD

RODOLPHE/BOEM
Le Blaireau
Tome II - Marie-Laure

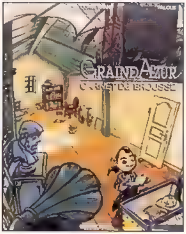
Les auteurs du *Blaireau* se sont fait désirer. Après *Brenda*, voici enfin *Marie-Laure*, tome II des histoires du héros looser Antoine Blérien. Vingt ans après (comme chez Dumas), Antoine retrouve la princesse de ses quinze ans ; hélas, pas vraiment le conte de fées...

MIKE PETERS
Grimmy, tome IV



Réjouissez-vous, fans nombreux, le chien obéissant est de retour. Imaginé à la fin des années 80 par Mike Peters, Grimmy est un bon chien, toujours prêt à rendre service. Ce qui ne va pas sans poser quelques problèmes... Grimmy est aujourd'hui publié par plus de 500 journaux américains, parmi lesquels le *Washington Post* et le *New York Daily News*.

CORBEYRAN/FALQUE
Graindazur
Tome I - Carnet de brousse



Chatelain fauché et poète à ses heures, Graindazur mène une existence solitaire derrière les épais murs de sa demeure. L'arrivée de l'ami Bonnemain flanque par terre cette existence tranquille. On a beau faire, on n'échappe pas à son destin. Un Graindazur dans la grande tradition de la BD pour enfants.

ACHDE/GILLES CORRE
CRS = Détresse
Tome II - 3615 Code Bavure

Autour du héros, Eugène Lacrymo, CRS, tout un univers pitoyable : Simone et Gédéon Lacrymo, Léon Lievitch Molotov-Molotov... En filigrane, on verra, selon l'âge, défiler une actualité brûlante ou des souvenirs du "bon vieux temps".

DELCOURT

ISABELLE DETHAN
Mémoire de sable
Tome II - La Cité-Morgane

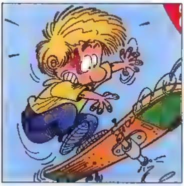
Naomi et le Conteur sont renvoyés comme esclaves en plein désert, dans une cité orientale. Là, règne une petite princesse qui veut recréer le lac originel de la ville, asséché par la protectrice de la vallée pour punir les hommes. C'est aux esclaves qu'il revient de creuser un puits.

COLLECTIF
Les Enfants du Nil
Tome III - Anges

Sur le principe des tomes I et II parus en 1990 et 1991, de jeunes élèves de l'Ecole des Beaux-Arts d'Angoulême proposent une dizaine de récits courts. Rappelons que les précédentes livraisons avaient permis de découvrir Wendling, Mazan et quelques autres... Pour montrer leur confiance en ces talents qui montent, les Ed. Delcourt ont choisi de faire d'*Anges* leur centième album.

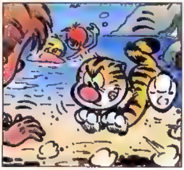
DUPUIS

CAUVIN/LAUDEC
Cedric
Tome VII - Pépé se mouille



Pas de tout repos, la vie d'écolier. Les bagarres entre colleurs d'affiches, les bulletins piteux, les rivaux qui tournent autour de Chen, les coiffeur qui vous ratent la coupe, les pétasses de cousines... Heureusement qu'il y a le grand-père pour pouvoir rigoler !

COLMAN/DESBERG
Billy The Cat
Tome III - L'Eté du secret



Billy The Cat n'est pas un chat comme les autres. C'est un petit garçon renvoyé sur terre à l'état de chaton après un accident mortel. Arrivé sur la Côte d'Azur, voilà qu'il reconnaît sa petite sœur Marie martyrisée par des voyous !

MICHETZ/BOSSE
Kogaratsu
Tome V
Par-delà les cendres

Des villageois demandent l'aide de Kogaratsu ; leur petite fille, Tomomi, a été offerte en présent à la déesse de la montagne. En pleine tempête de neige, Kogaratsu gravit des pentes qui le mèneront de macabres découvertes en secrets absolument terrifiants...

INFOS A SUIVRE
LES BANDES DESSINÉES DE MARS

BERGESE/DE DOUET
Buck Danny
Tome XXXXV - Les Secrets de la Mer Noire

Juillet 1991. Invité par les flottes soviétiques de la Mer Noire à visiter le *Kousnetsov*, porte-avions ultra-moderne, Buck Danny est piégé par des membres du KGB qui préparent un attentat contre Gorbatchev. C'est lui, l'officier américain, que l'on va accuser du meurtre... Courage !

GLENAT

DIDIER CONVARD
Les Chats
Tome III - La Ruche

Traîne-Pattes, Eve et les autres chats quittent Notdam pour partir à la recherche de La Ruche, cet endroit inquiétant où dorment des centaines d'embryons humains. Le froid, la neige, les attaques des Loups, les dangers abondent. Et qui est donc ce mystérieux enfant abandonné sur leur chemin ?

COTHIAS/BOUBE
L'Empereur des derniers jours

En l'an de grâce 1189, Richard Plantagenêt rencontre le jeune Bertrand dans un paisible village de Bourgogne ; début d'une longue aventure qui mènera le futur Richard Cœur de Lion et son serviteur et ami Bertrand de Jay jusqu'en Angleterre. Une saga historique de la veine des *Sept vies de l'Epervier* ou du *Vent des dieux*.

MORDILLO
Amore ! Amore !

Un nouveau recueil de dessins du grand humoriste argentin. Où il est désormais démontré que l'humour est la plus formidable potion pour soigner la morosité... et aussi favoriser la natalité.

DUFAUX/NICAISE
Sang-de-Lune
Tome II - Sang-Marelle

Enseignement rigide, discipline cruelle, il ne fait pas bon vivre au fond de certains collèges anglais... Sang-Marelle est un de ces adolescents initiateurs de jeux interdits qui tournent souvent au drame. Il y a de la violence dans l'air.

RUMIKO/TAKAHASHI
Ranma 1/2, tome I

C'est le dessin animé qui a rendu la série célèbre en France. Chose étonnante – une rareté dans l'univers des mangas – l'auteur est une femme! Une histoire d'arts martiaux, de voyage initiatique et de baignade forcée...

PICHARD
Marie-Gabrielle de Saint-Eutrope

Réédition des aventures libertines d'une héroïne des années 70. Amant, couvent, sévices, rien n'y manque pour faire vibrer les amateurs. Il paraît que c'est un plaidoyer en faveur de l'émancipation de la femme...

LEVIS
Liz et Beth
Le Club des sens

Thème: comment, malgré l'inflation d'images, de vidéo, de magazines, inventer de nouvelles formes d'érotisme? C'est vrai, on va bientôt être en panne d'imagination...

SOLEIL PRODUCTIONS

CHERET/LECUREUX
Tout Rahan

L'intégrale, en couleurs, des épisodes parus entre 1968 et 1989 dans *Pif*. Elle comportera au total 18 albums d'environ 8 épisodes, à raison d'un album tous les deux ou trois mois.

GLAUDEL/ARLESTON
Les Maîtres cartographes
Tome III
Les Tours du Floovant

Le père d'Olivre cache un secret. C'est ce que son fils va apprendre en croyant le rejoindre, en compagnie d'Archim, aux tours du Floovant, une des dernières grandes forêts protégées de Dandale. L'affrontement entre les Cartographes et les Sapientistes se précise...

MC COY-MOORE/LEE FALK
Le Fantôme

Et de quatre. Voici donc le tome IV, de l'intégrale d'un des héros de l'âge d'or de la BD américaine. Règnant sur une jungle impitoyable, le justicier masqué des années 30 a encore de beaux jours devant lui.

ALEX RAYMOND
Flash Gordon

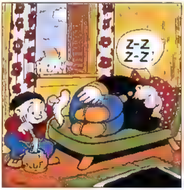
L'archétype de la bande dessinée d'aventure et de science-fiction. Souvenez-vous, aux côtés de Flash, Dale Arden, la belle en détresse, le professeur Zarkov, savant un peu fou et Ming, le tyran sanguinaire... Voici les tomes I et II de l'intégrale, sous format à l'italienne.

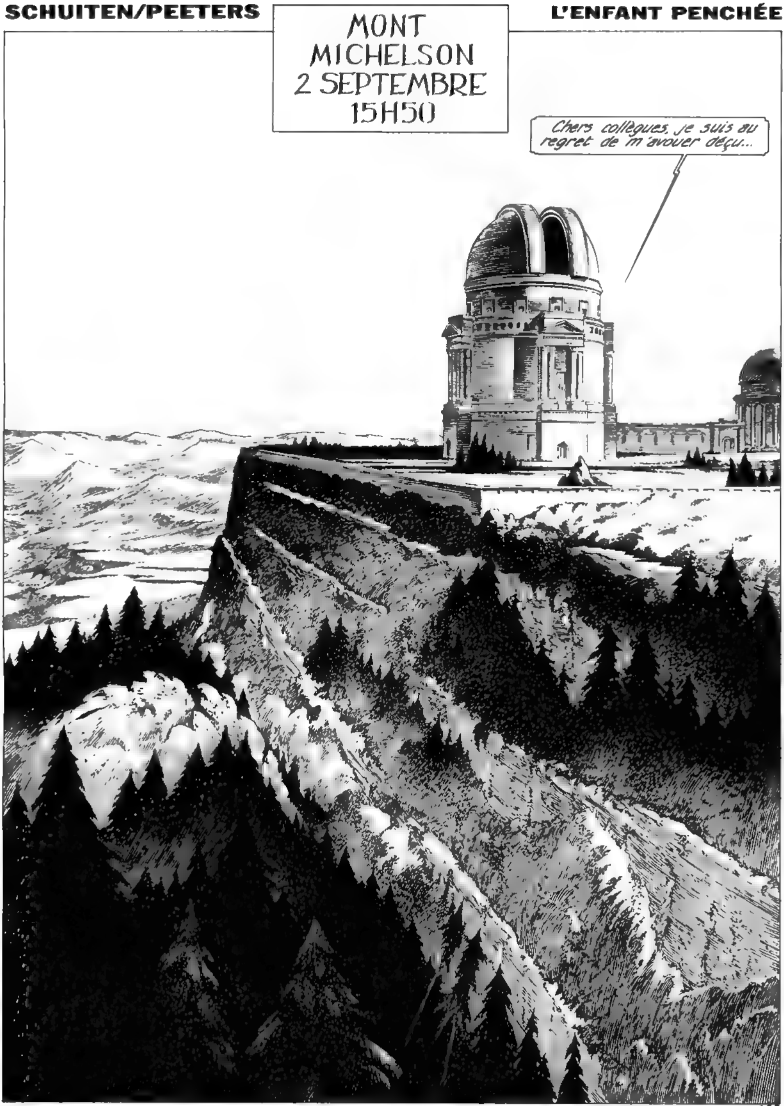
BRAHY/GIROUD
Zoltan
Tome I - Chants de guerre

A la fin du siècle dernier, sur le fleuve Congo, une troupe d'indigènes dirigée par un blanc énigmatique, envoie par le fond une embarcation de la société Chorier-Bellec. Zoltan Bellec arrive de Marseille. Confrontation avec une Afrique coloniale victime, hélas, de deux cultures totalitaristes.

HAROLD KNERR
Pim Pam Poum

Nés il y a près de 100 ans, en 1897 – Pam, Poum, la tante Pim, le Capitaine et l'Astronome – font leur entrée dans "les chefs-d'œuvre de la BD humoristique". Personne n'a oublié les bouilles espiègles des deux facétieux inventeurs de farces et attrapes, champions toutes catégories de la glu et autres mauvais tours.

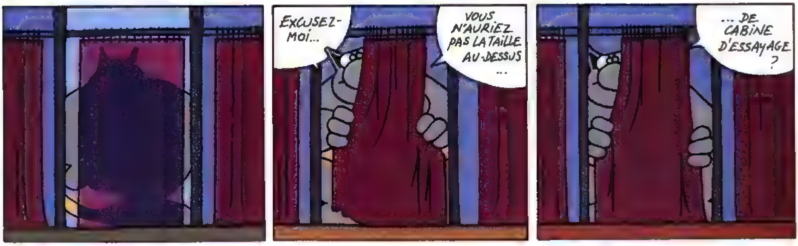



MONT MICHELSON 2 SEPTEMBRE 15H50
Chers collègues, je suis au regret de m'avouer déçu...

Depuis trois mois que je vous ai rejoints, nous n'avons pas progressé d'un pouce dans l'élucidation de ce qui, depuis longtemps aurait dû être notre priorité: l'exploration des astres qui nous entourent
Ma conviction est faite: nos chemins doivent se séparer. Je continuerai mes recherches tout seul; avec mes pauvres moyens, ainsi que je l'ai toujours fait.
Monsieur Wappendorf, permettez-moi de marquer mon complet désaccord! Nous n'avons fait appel à vous, au lendemain du désastre de Brüsel, que pour perfectionner l'un de nos télescopes...
Pris de passion pour l'observation des astres, vous avez voulu réorienter vos travaux dans cette nouvelle voie. Nous avons accepté de développer un programme avec vous, nous détournant de nos objets habituels de recherche. Ne soyez pas trop pressé! La science est affaire de patience.
Le temps nous presse, Messieurs. J'aimerais ne pas mourir avant d'avoir vu se confirmer mes hypothèses. Michel Ardan n'a-t-il pas calculé...
Michel Ardan est un farceur.
Messieurs!

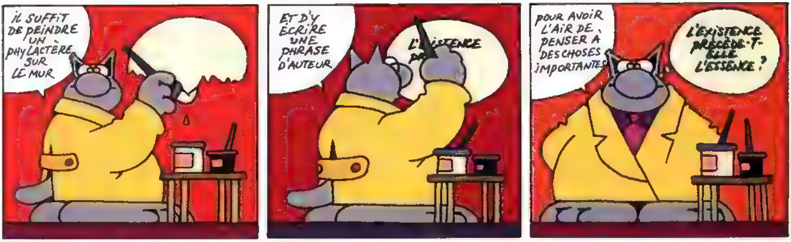
Son passage à l'Observatoire de Genova n'a été qu'une suite de catastrophes et...
MESSIEURS! MESSIEURS! PROFESSEUR!
Eh bien, Guillaume, qu'y a-t-il?
Regardez ! L'émission d'ondes s'accélère de plus en plus. Nous n'avons jamais rencontré cette fréquence.
Le ciel s'assombrit
Une eclipse?
Impossible Nous l'aurions prévue
Les lampes ne s'allument plus.
Une meteorite?
Non, il y aurait une traînée lumineuse...
BANG
Mais ..
Attention!
Les bougies, Guillaume, vite!
BANG
C'est vous Wappendorf?
Non, c'est moi, Soeren...
Messieurs, ce phénomène est incompréhensible.

PHILIPPE GELUCK



LE FILS UNIQUE
— SIAMOIS —

LE CORBEAU
ET LA
CIGOGNE



Congratulations

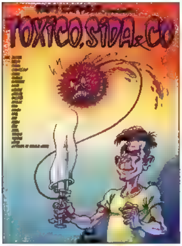
Il est tout neuf, l'album Casterman de Bruno Marchand et Mœbius, *Little Nemo – le Bon roi*. Pour fêter l'événement, la librairie Ziggourat organise une exposition Marchand et gratifie tout acheteur du livre d'un carnet de croquis.

● Ziggourat, rue Dejoncker 34, 1060 Bruxelles. Tél. : (02) 538 40 37.

Tous unis

De Solé (pour la couverture) à Tignous, en passant par Bezian, Lerouge, Gutierrez ou l'équipe de *Charlie Hebdo*.... ils sont une trentaine à servir la bonne cause : lutter contre ce maudit VIH en faisant passer le message par le dessin. Destiné plus particulièrement aux toxicos (sic!), le résultat est un album qui redit une fois de plus mais jamais de trop les précautions à prendre pour ne pas être contaminé par le sida. Ouvrage sérieux, parrainé par les professeurs Montagnier et Olievenstein.

● *Toxico, sida & co*, Ed. Isoete, 123, rue Emile Zola, 50100 Cherbourg. 58 P.- 78 F.



Comès en ses mystères

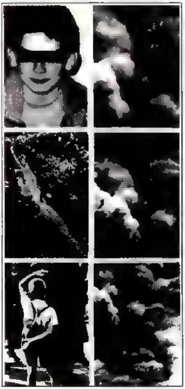
La maison accueille les pointures... Après Pratt, Manara, Breccia, Mœbius et Mattotti, le Centre de la gravure et de l'image imprimée de la communauté française de Belgique présente une exposition de notre cher Comès (l'auteur d'*Eva*), en collaboration avec la maison de la culture de La Louvière. Noir et blanc, peuple étrange des sorciers et des dieux, envoûtement. Mais vous connaissez, on ne va pas vous faire un dessin. A l'occasion de cette exposition, les éditions Vertige Graphic publient un petit livre d'entretien avec celui qui "essaye de porter un autre regard sur la réalité"... et nous entraîne dans ses mondes étranges.

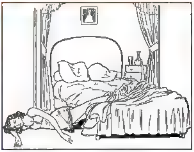
● *L'autre côté du miroir*, centre de la Gravure, 10, rue des Amours, 7100 La Louvière, Belgique. Tél. : (064) 28 48 58. Jusqu'au 27 mars. *L'autre côté du miroir*, Ed. Vertige Graphic, 61 P.- 60 F.

Identités convulsives

Le portrait est de nos jours un genre délaissé. Soucieux de le réexplorer, Antoine Poupel, c'est sûr, va choquer le puriste. Faisant à la fois métier de photographe et de plasticien, il se moque de la ressemblance. Ce qui le fait vibrer, c'est la représentation du voyage intérieur de chacun, qu'il soit illustre (l'Abbé Pierre, Claude Chabrol, Barbara Hendricks...) ou anonyme, en le mettant en scène au milieu de ses objets de passion, de ses emblêmes. Si Antoine Poupel malmène un peu la photographie, c'est pour se faire le "révélateur" des êtres.

● *Antoine Poupel, portraits* (et Monique Mourin, Julie Ganzin...). Centre photographique d'Ile-de-France, Hôtel de Ville, 77347 Pontault-Combault, Tél. : (1) 64 43 47 10. Du 4 mars au 10 avril.





Uderzo reporter

Uderzo, c'est *Astérix*, c'est *Oumpah-Pah*, d'accord. mais Uderzo existait avant, figurez-vous ! Même, en 1950/1951, il était reporter-dessinateur de BD à *France-Dimanche*. Faits divers, sports, politique, Al Uderzo dessine avec autant de brio les prises de bec à l'Assemblée Nationale que les rencontres Gandhi-Nehru Document fort passionnant donc que l'album que viennent d'éditer les Editions Pressibus, *Al Uderzo, les actualités 1950-1954* ; autant pour le talent de l'homme bien sûr que pour la révision des années 50.

● Premier tirage à 150 exemplaires (signés par Uderzo), 239 F. + 25 F de port et emballage à Pressibus, 141, rue de la Fuye, 37000 Tours.

DÉDÊCHE-TOI OU ON VA ÊTRE À LA BOURRE.
BAH, ON SERA PAS LES SEULS.
CE SOIR, ÇA VA DÉPOTER. ÇA FAIT UN SACRÉ BOUT DE TEMPS QU'ON ATTENDAIT ÇA.
UN BON DÉCRASSAGE EN RÈGLE.
TAAA RAAAA TA!
OUPS
MAIS OUI MAIS OUI

QUEL PEUPLE !
ENVOIE TA PLACE, BONHOMME !..
ET TON OSEILLE !
HÉ, ON VA LAISSER FAIRE ÇA ?
ALORS CHÉRI ?
BEN, C'EST QU'ON POURRAIT Y LAISSER DES PLUMES -
!

Boissons
les thugs
BALCONS
ORCHESTRE
CLASH
BIÈRE 20F
BAR
Boitaclan
J'LES AI VUS L'ANNÉE DERNIÈRE. Y Z'ÉTAIENT ENCORE VACHEMENT BONS.
MAIS LÀ ÇA SERA MINABLE, FORCÉMENT.
Boitaclan
Y'A PAS À CHIER, C'ÉTAIT BIEN MIEUX AVANT.
AAAH, ÇA FORCÉMENT.
Cretin Hop

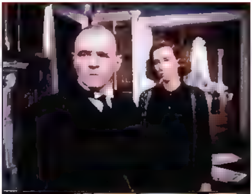
LES VOILÀ !!
ROOAAR
GRRR

BOONSOOAR PARIZZ
IL EST TROGNON, NON?
MMM... BOF.

BEN!
OUSTE
OH, GRAND CORNICHON, TU GACHES MON POINT DE VUE !
ÇA M'FOUT LES BOULES, LES GRANDES ASPERGES, PASQUE TU COMPRENDS !!
BBARRATI BARATA TARA TAAA
AAAH MAAIS

FOUS-NOUS LA PAIX, MINABLE !
NON MAIS ... MARRE DE CES CASSE-BONBONS.
'FALLAIT ME LE LAISSER ; J'ALLAIS L'ÉTRIPER, CE NABOT.
OUCH !
BEUUUH
C'EST VRAIMENT GÉNIAL.
BYE BYE

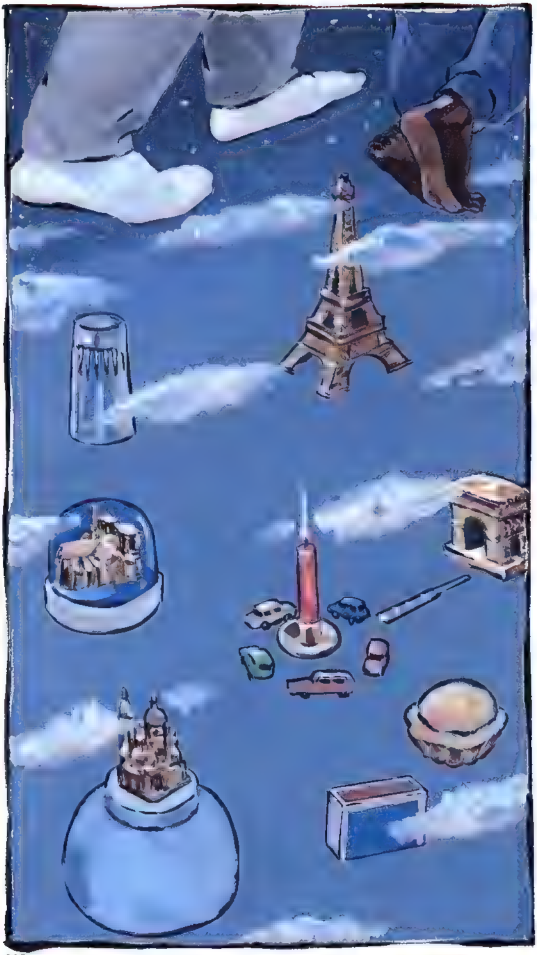
QUEL BONHEUR!
QUELLE BAFFE
QUELLE HONTE
EXTRA NAZE
SUPER GÉANT.
SALAUD, RENDS CETTE AFFICHE!
FUMIERS!
HÉ, ON VA LAISSER FAIRE ÇA?
LAISSE TOMBER, C'EST LE SERVICE D'ORDRE. ILS SAVENT CE QU'ILS FONT.
VOTE BANG
DIS, ON N'EST PAS UN PEU VIEUX POUR TOUT ÇA?
BAH, LE ROCK'N'ROLL, C'EST DANS LA TÊTE.
Chauzy



LES VESTIGES DU JOUR

Film admirable, après lequel j'ai préféré attendre un moment avant de retourner au cinéma, pour ne pas endommager l'impression très forte laissée par ce chef d'œuvre, signé une fois de plus par James Ivory.
Le film, qui se situe dans le milieu de l'aristocratie britannique de l'entre-deux guerres, décrit avec une très grande finesse psychologique les relations entre un majordome exemplaire, un Lord et une gouvernante, sur fond de montée du nazisme, d'amours non-dits et de tristes destinées. Magnifiquement interprété et mis en scène, ce film est comme une tragédie sur "ce qui aurait pu être mais n'a pas été." **LOUSTAL**

Réalisation : James Ivory ; Durée : 2 h 14 ; Avec : Anthony Hopkins, Emma Thompson, James Fox, Christopher Reeve.



TOMBÉS DU CIEL

Citoyen franco-canadien, Antoine, à qui on a volé papiers, bagages et chaussures à l'aéroport de Montréal, débarque à Roissy. Mais les douaniers refusent de laisser passer ce type à l'histoire étrange et en attendant de pouvoir vérifier son identité, le refoulent dans le *no-man's land* de la zone sous-douane. Antoine va y rencontrer un petit groupe de "clandestins" aux histoires personnelles diverses et qui errent depuis plus ou moins longtemps dans cette zone de transit, c'est-à-dire nulle part.

Le mot "utopie" signifie littéralement "en aucun lieu". Sous ses allures de faible tendre, le film de Philippe Lioret nous parle peut-être bien d'une utopie, où la vraie communauté est celle des exclus et non pas celle, plus qu'incertaine, d'un espace régi par les accords de Schengen ; où le cas particulier l'emporte sur la standardisation et l'informatique ; et où il est plus facile de comprendre un idiome éthiopien disparu depuis des siècles que la langue de bois des douaniers... Une utile et souriante réflexion en ces temps de raréfaction des terres d'asile...

JEANNE PUCHOL

Réalisation : Philippe Lioret ; Durée : 1 h 30 ; Avec : Jean Rochefort, Ticky Holdago, Marisa Paredes, Maura Del Sol, Sotigui Kouyate, Ismaila Meite.

TRADUCTION : FRANK REICHERT

LETTRAGE : POMME VERTE

NON SEULEMENT ON NE LES PORTE PAS, MAIS IL N'Y EN A MÊME PAS À BORD !
GILETS DE ...? POUR QUOI FAIRE ? C'EST À PEINE SI L'EAU NOUS ARRIVE AUX MOLLETS..
PARFAIT !... PAPIERS, S'IL VOUS PLAÎT !
PAPIERS ? ET DE QUOI ?
LE .. MATRICULE EST LÀ ..
CONCHIT
ET LE "RÔLE" ?
LA LISTE OFFICIELLE DE L'ÉQUIPAGE ?
LE QUOI ?
ÇA SE VOIT, NON ? LUI ET MOI !
JE VOIS, UN PETIT MALIN ...
CONCHITA
ET ON FAIT QUOI, ICI ?
BEN, ON PÊCHE, C'TE BONNE PAIRE !

PERMIS DE PÊCHE ?
HEIN ?
PAS DE PERMIS NON PLUS, HEIN ?
MAIS ON N'A ENCORE RIEN RAMENÉ, OU PRESQUE !
À PEINE TROIS "GOUJONS" EN DIX JOURS.
TROIS GOUJONS : DÉLIT CONSOMMÉ. DIX JOURS : RÉCIDIVE RECONNUE.
LIVRET DE PATRON-PÊCHEUR ?
POUR CE TAS DE BOUE ?
PAS DE LIVRET SUBSÉQUEMMENT, L'EMBARCATION DEVRA ÊTRE IMMOBILISÉE. VOUS NE POUVEZ PAS LA PILOTER.
LA PILOTER ? ELLE MARCHE À RAMES !
VOUS ALLEZ DEVOIR CONTACTER QUELQU'UN POUR LA FAIRE REMORQUER !
JE CONNAIS QUELQU'UN
PLUS TARD, FERMIN...
QUE CONTIENNENT CES PAQUETS ?
CEUX-LÀ ? JAMBON...CHORIZO UN "CASSE-CROÛTE", QUOI !

DENRÉES PÉRISSABLES À BORD, SANS SYSTÈME FRIGORIFIQUE !... ET LA CORDE, LÀ ?
EUH... LE VIN... POUR LE GARDER UN PEU AU FRAIS
UNE BOUTEILLE D'**ALCOOL** ! ET PRATIQUEMENT VIDE !!!
NON... C'EST À DIRE QU'ELLE ÉTAIT PLEINE, MAIS...
...QUAND ON SORT EN MER AUX AURORES, IL FAIT UN DE CES FROIDS...
CIRCULATION DE NUIT SANS MOYEN D'ÉCLAIRAGE !
JE SUPPOSE QU'IL EST INUTILE DE VOUS DEMANDER SI VOUS AVEZ DES FUSÉES DE DÉTRESSE ...
DES FUSÉES ? VACHERIE DE MERDE ! CES CONNARDS DOUTENT DE RIEN, 'PAS, COSME !
AU COMMISSARIAT ?... ET FAUT QU'ON PAYE UNE AMENDE ?! DE COMBIEN ?
DANS QUEL PÉTRIN VOUS NOUS METTEZ, MISÉRABLES ?! JE LE DISAIS À CHARITO... TOUTE LA JOURNÉE DEHORS, DEPUIS L'AUBE... **À PÊCHER** !!! OUAF-OUAF !... TAS DE CRÉTINS !... AH, ET NE VA PAS CHIALER, HEIN !
CON

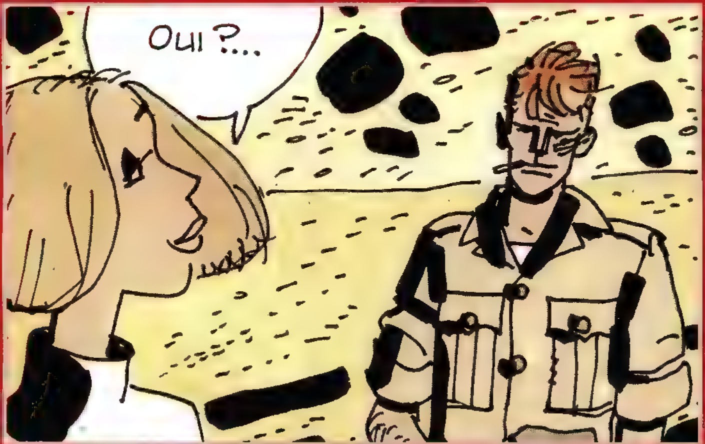
HUGO PRATT

LES SCORPIONS DU DÉSERT

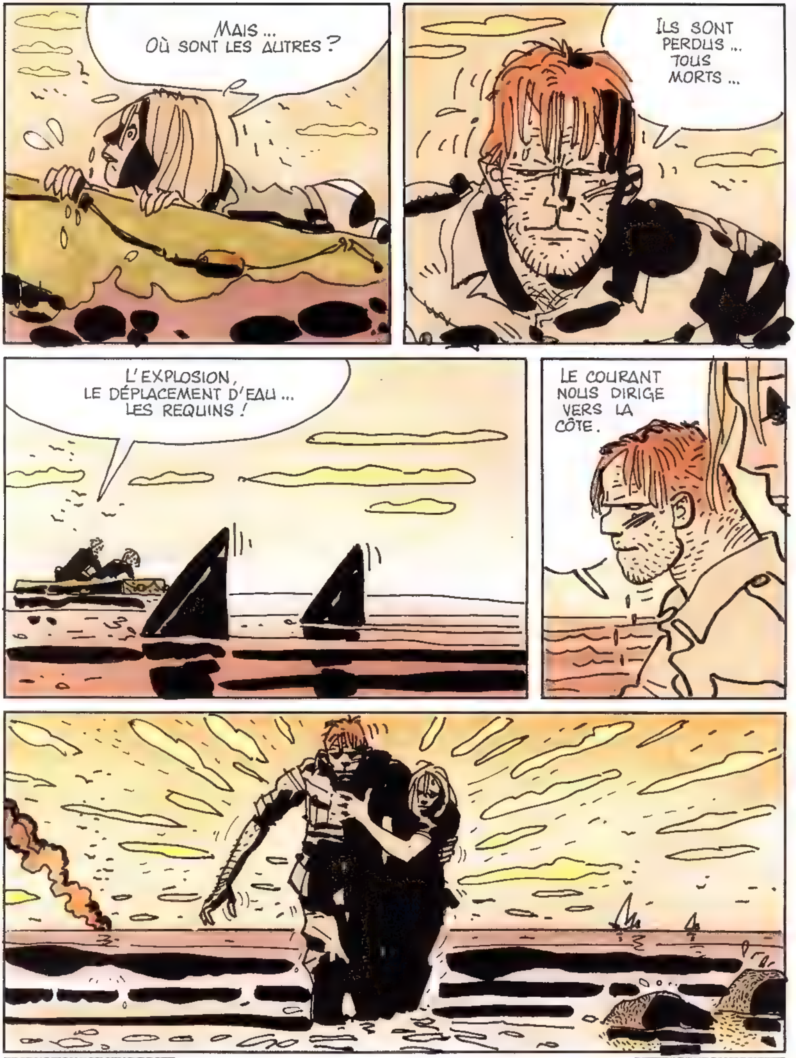
BRISE DE MER

— 11 —

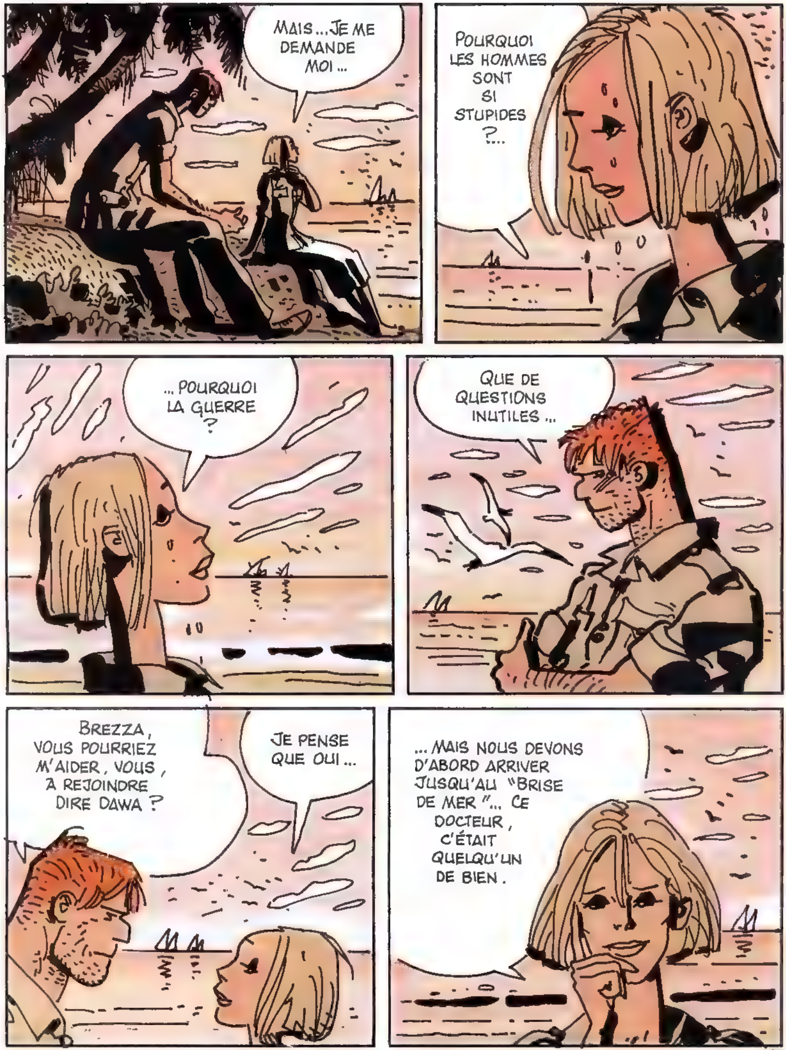
QUELQU'UN DE BIEN

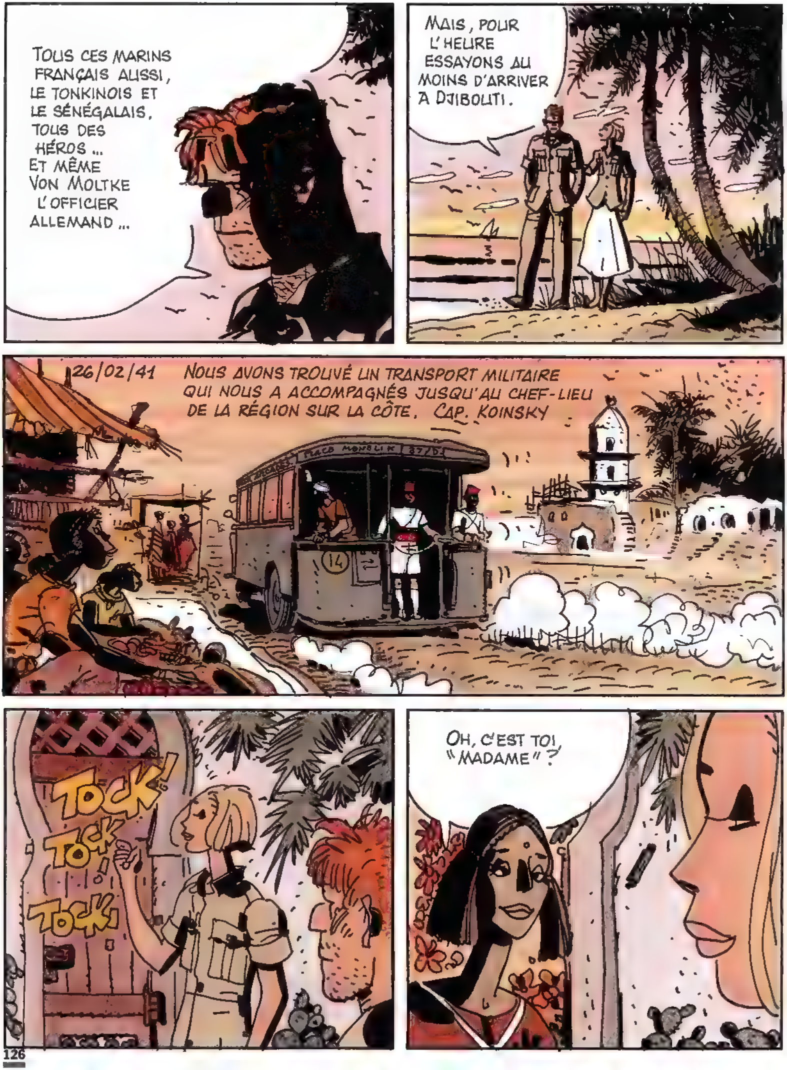


Voilà, les routes du capitaine Koïnsky et de madame Brezza se séparent – hélas – définitivement. Déguisé en galla, l'officier poursuit sa route vers Dire Dawa, pendant que la propriétaire du *Brise de Mer* doit s'expliquer avec l'armée française vichyste.

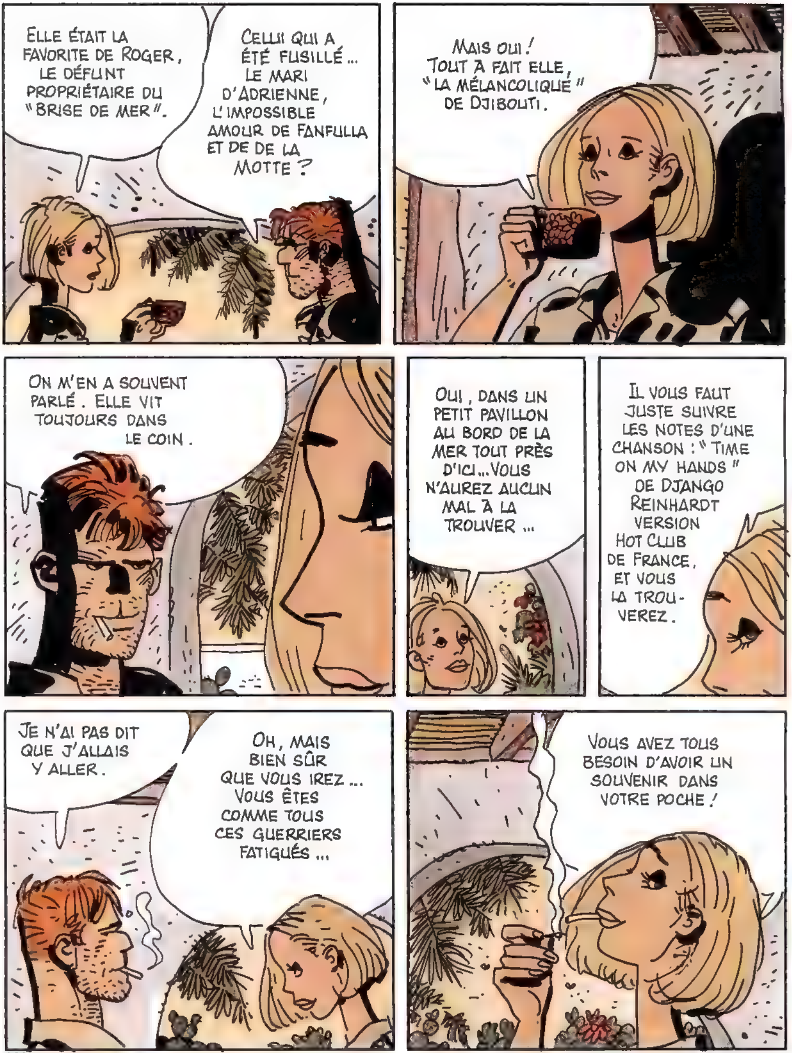


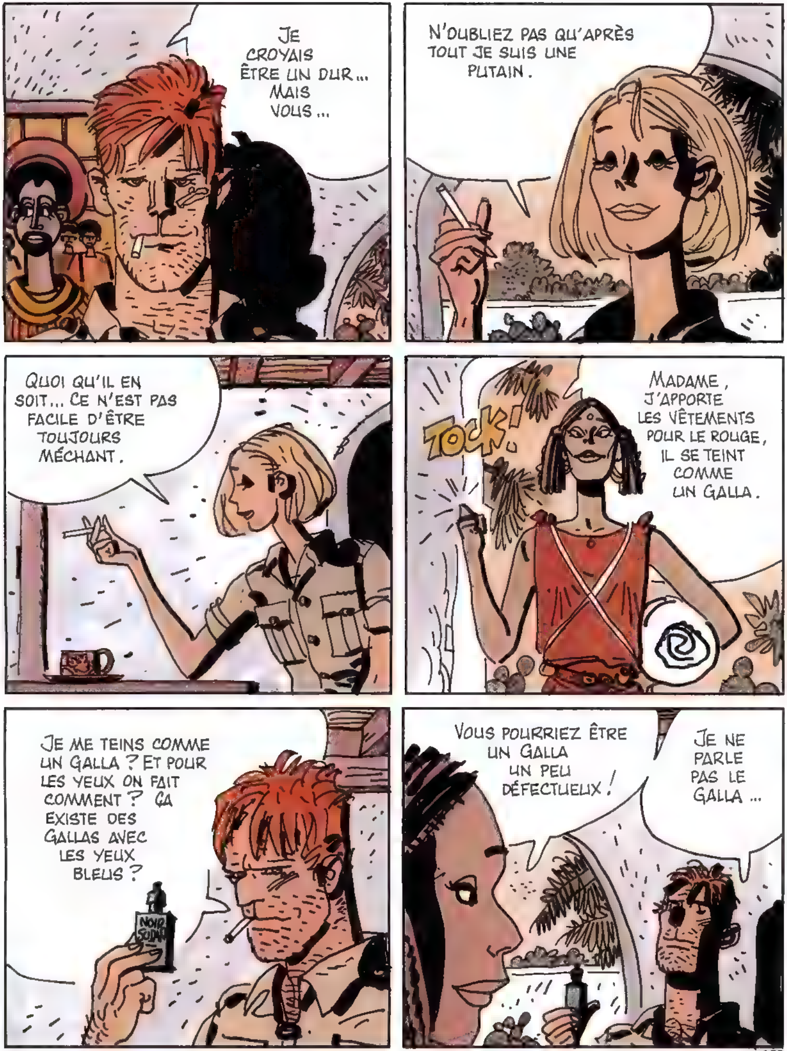
TRADUCTION : SILVINA PRATT
LETTRAGE : POMME VERTE


MAIS ...JE ME DEMANDE MOI ...
POURQUOI LES HOMMES SONT SI STUPIDES ?...
... POURQUOI LA GUERRE ?
QUE DE QUESTIONS INUTILES ...
BREZZA, VOUS POURRIEZ M'AIDER, VOUS, À REJOINDRE DIRE DAWA ?
JE PENSE QUE OUI ...
... MAIS NOUS DEVONS D'ABORD ARRIVER JUSQU'AU "BRISE DE MER"... CE DOCTEUR, C'ÉTAIT QUELQU'UN DE BIEN.


TOUS CES MARINS FRANÇAIS AUSSI, LE TONKINOIS ET LE SÉNÉGALAIS, TOUS DES HÉROS ... ET MÊME VON MOLTKE L'OFFICIER ALLEMAND ...
MAIS, POUR L'HEURE ESSAYONS AU MOINS D'ARRIVER À DJIBOUTI.
26/02/41 NOUS AVONS TROUVÉ UN TRANSPORT MILITAIRE QUI NOUS A ACCOMPAGNÉS JUSQU'AU CHEF-LIEU DE LA RÉGION SUR LA CÔTE. CAP. KOINSKY
14
TOCK! TOCK! TOCK!
OH, C'EST TOI, "MADAME"?

MADAME JE TE DIS MOI QUE PIERRE ME DIT QU'ON PARLE TROP SOUVENT DE TOI À LA GENDARMERIE.
ZAUDITOU TROUVE DES VÊTEMENTS POUR CET HOMME.
JE TE DIS QUE PIERRE A ENTENDU LE CHEF DE LA POLICE PARLER DE TOI.
J'AI COMPRIS...
... PORTE CETTE LETTRE À PIERRE.
BON, JE PORTE LA LETTRE... MAIS TOI, N'APPELLE PERSONNE.
D'ACCORD!
MAIS ...
OUI?
VOUS FAITES CONFIANCE À VOS EMPLOYÉS ?
À MES EMPLOYÉS, PAS TELLEMENT... MAIS À ZAUDITOU, OUI.

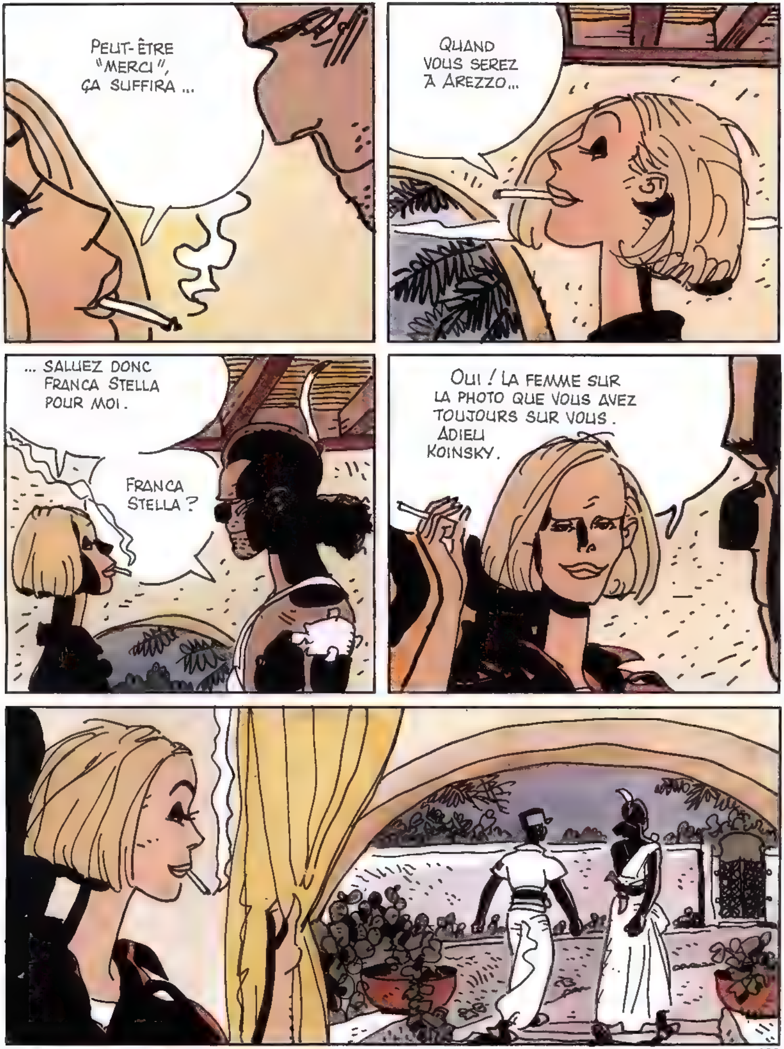

ELLE ÉTAIT LA FAVORITE DE ROGER, LE DÉFUNT PROPRIÉTAIRE DU "BRISE DE MER".
CELUI QUI A ÉTÉ FUSILLÉ... LE MARI D'ADRIENNE, L'IMPOSSIBLE AMOUR DE FANFULLA ET DE DE LA MOTTE ?
MAIS OUI ! TOUT À FAIT ELLE, "LA MÉLANCOLIQUE" DE DJIBOUTI.
ON M'EN A SOUVENT PARLÉ. ELLE VIT TOUJOURS DANS LE COIN.
OUI, DANS UN PETIT PAVILLON AU BORD DE LA MER TOUT PRÈS D'ICI... VOUS N'AUREZ AUCUN MAL À LA TROUVER...
IL VOUS FAUT JUSTE SUIVRE LES NOTES D'UNE CHANSON : "TIME ON MY HANDS" DE DJANGO REINHARDT VERSION HOT CLUB DE FRANCE, ET VOUS LA TROUVEREZ.
JE N'AI PAS DIT QUE J'ALLAIS Y ALLER.
OH, MAIS BIEN SÛR QUE VOUS IREZ... VOUS ÊTES COMME TOUS CES GUERRIERS FATIGUÉS...
VOUS AVEZ TOUS BESOIN D'AVOIR UN SOUVENIR DANS VOTRE POCHE !


JE CROYAIS ÊTRE UN DUR... MAIS VOUS...
N'OUBLIEZ PAS QU'APRÈS TOUT JE SUIS UNE PUTAIN.
QUOI QU'IL EN SOIT... CE N'EST PAS FACILE D'ÊTRE TOUJOURS MÉCHANT.
TOCK!
MADAME, J'APPORTE LES VÊTEMENTS POUR LE ROUGE, IL SE TEINT COMME UN GALLA.
JE ME TEINS COMME UN GALLA ? ET POUR LES YEUX ON FAIT COMMENT ? ÇA EXISTE DES GALLAS AVEC LES YEUX BLEUS ?
NOIR SUDAN
VOUS POURRIEZ ÊTRE UN GALLA UN PEU DÉFECTUEUX !
JE NE PARLE PAS LE GALLA...

IL Y A DES GALLAS SOURDS-MUETS !
PARFAIT !
SAUF QUE LES SOURDS-MUETS SONT TATOUÉS AU FER ROUGE.
JE L'AI DÉJÀ LUE CETTE HISTOIRE, DANS "LES QUATRE PLUMES" DE A. W. MASON... JE NE MARCHE PAS.
EH BIEN, IL VA FALLOIR PARCE QUE VOUS N'AVEZ PAS VRAIMENT LE CHOIX.
HMMM !
C'EST CE QU'ON VERRA.
AVEC UN TURBAN, ÇA DEVRAIT ALLER.
LES GALLAS N'ONT PAS DE TURBAN.
POUR CETTE RAISON, SI TU PORTES LA PERRUQUE DE GALLA, À UN GALLA TU RESSEMBLERAS...

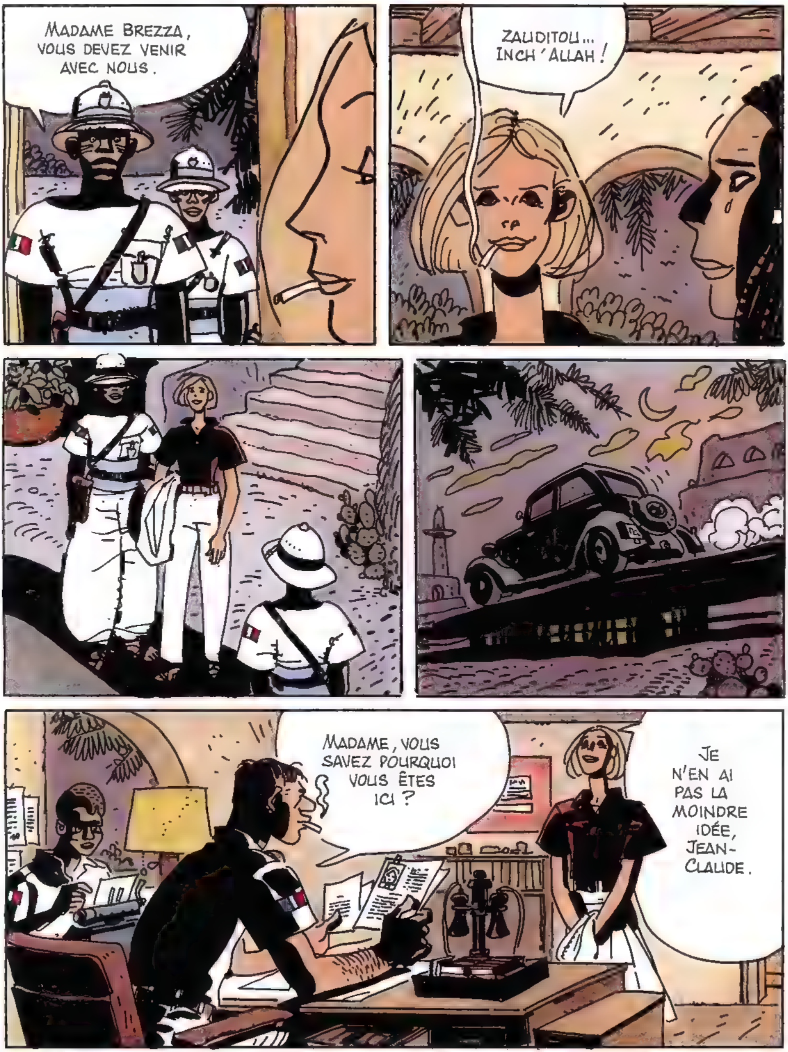
28/02/1941
HEUREUSEMENT, LES SOURDS-MUETS GALLAS SONT MARQUÉS SUR L'ÉPAULE GAUCHE ET NON SUR LE FRONT.
CAP. KOINSKY DU CONTINGENT GALLA-SIDAMA.
CE DOIT ÊTRE LA MAISON D'ADRIENNE !
WITH TIME ON MY HANDS.

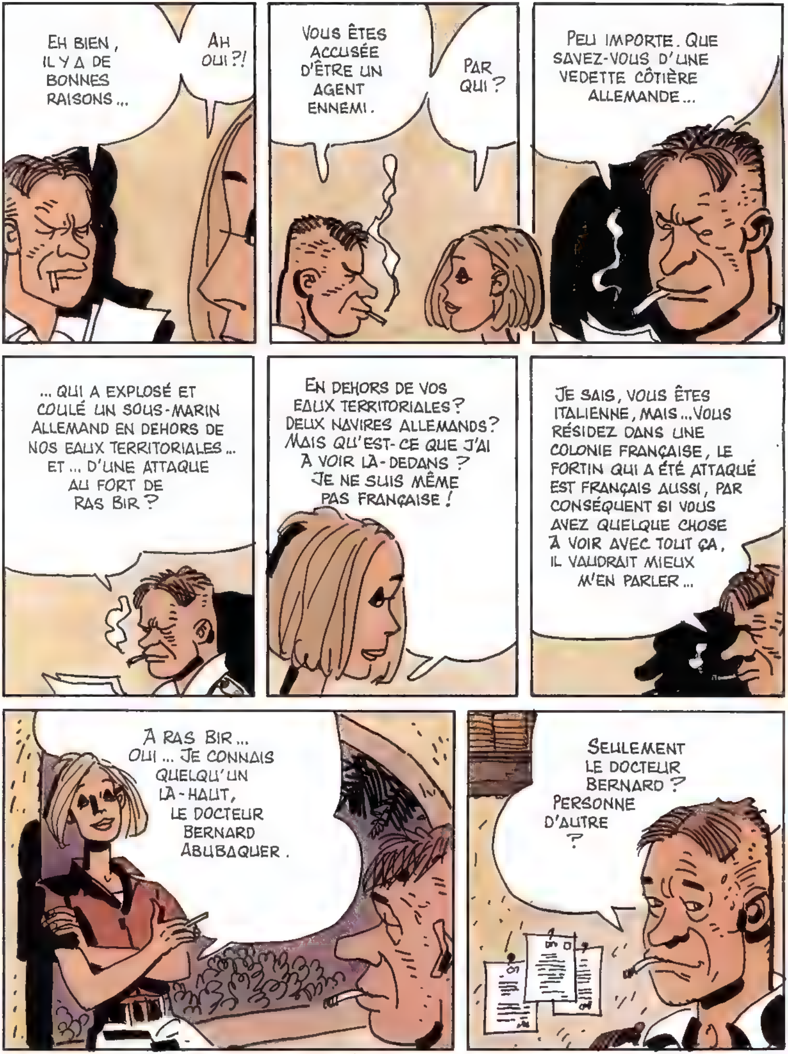
EH, TOI ! VIENS CAR SI TU VEUX CE QUE TU VEUX, TU DOIS PARLER AVEC PIERRE.
C'EST QUI CE PIERRE ?
C'EST UN AMI QUI T'AIDERA À SORTIR DE DJIBOUTI.
VOICI PIERRE... MON MARI.
JE N'AI JAMAIS VU UN GALLA FUMER.
TU AS RAISON, PIERRE.
NOUS DEVONS FAIRE VITE. VOICI LES DOCUMENTS POUR SORTIR !
VOUS POUVEZ LUI FAIRE CONFIANCE CAPITAINE. PIERRE EST UN AMI SINCÈRE.
JE NE SAIS PAS QUOI DIRE, MADAME.

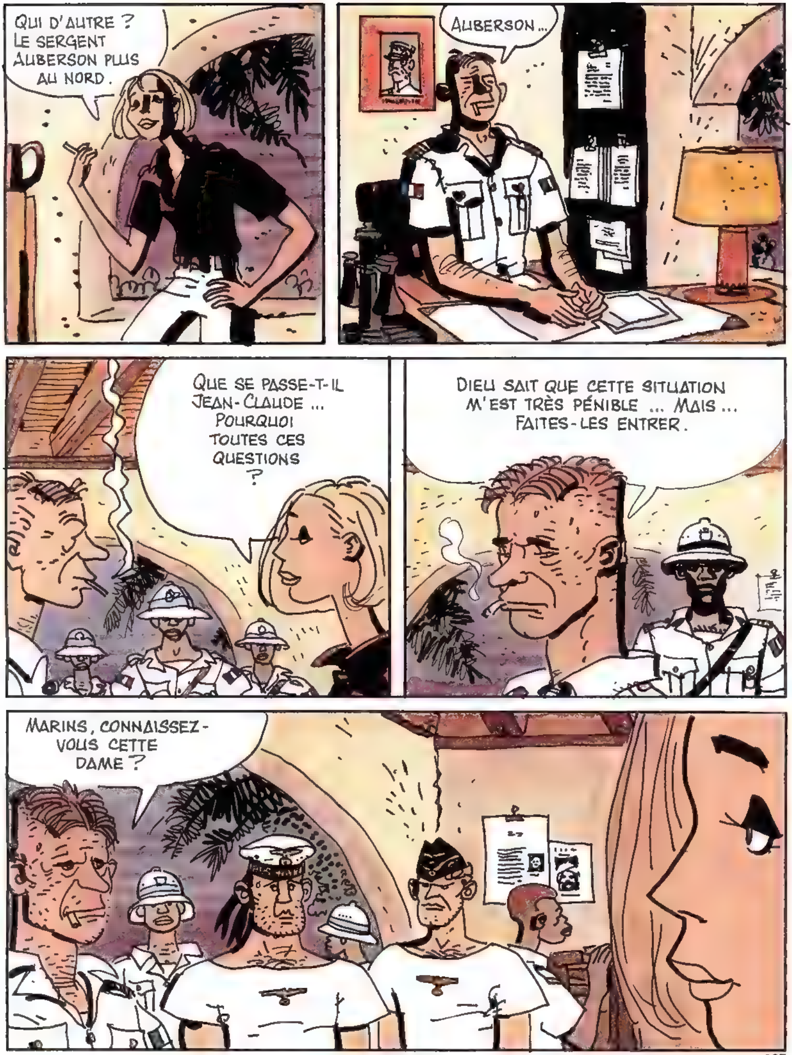


PEUT-ÊTRE "MERCI", ÇA SUFFIRA ...
QUAND VOUS SEREZ À AREZZO...
... SALUEZ DONC FRANCA STELLA POUR MOI.
FRANCA STELLA ?
OUI ! LA FEMME SUR LA PHOTO QUE VOUS AVEZ TOUJOURS SUR VOUS. ADIEU KOINSKY.

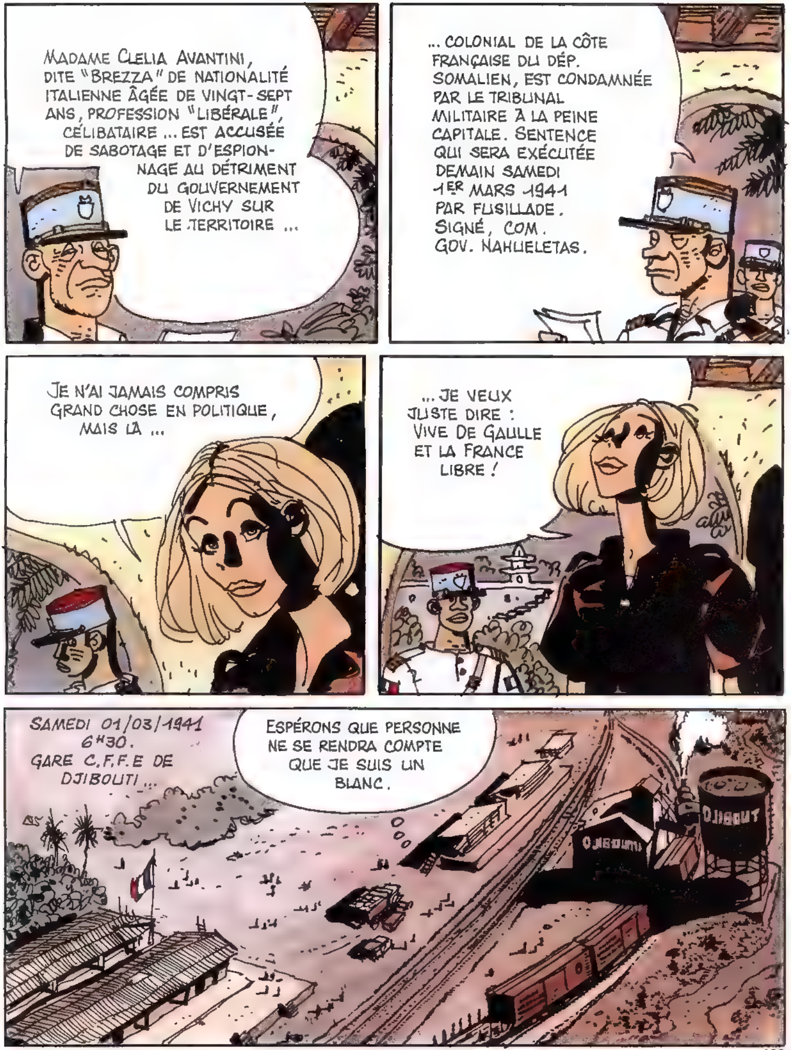
JE DIS MOI QUE PARTIR TU DOIS. TU AS FAIT BEAUCOUP POUR LES AUTRES, À PRÉSENT FAIS POUR TOI !
EN COMMENÇANT PAR DE LA MOTTE, LE GENTILHOMME BARRAULT... ET POUR FINIR, CE KOINSKY... EN TOUT, ILS SONT SEIZE.
OUI, AVEC CE POLONAIS ILS SONT SEIZE ... UN VOILIER ARABE NOUS PRENONS, ET JUSQU'À ADEN NOUS ALLONS, PUIS LA GUERRE FINIE, NOUS RÉOUVRONS LE "BRISE DE MER".
TU AS RAISON, ZAUDITOU, NOUS PARTONS DEMAIN.
TOCK! TOCK! TOCK!

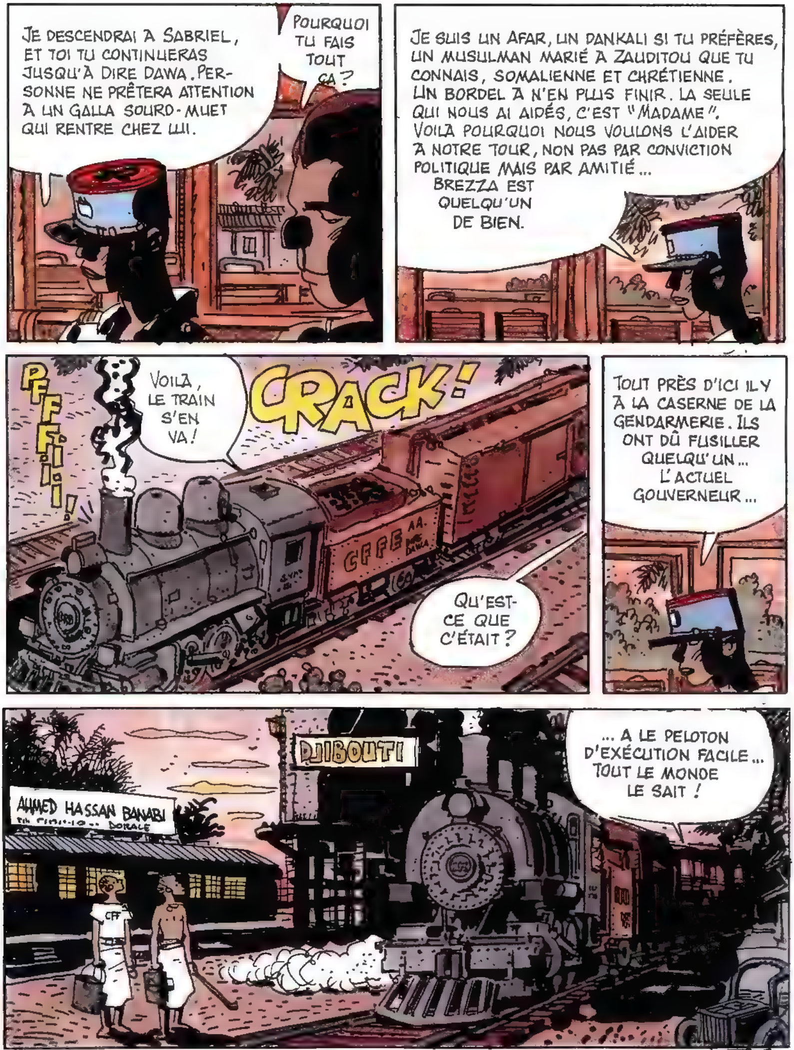

MADAME BREZZA, VOUS DEVEZ VENIR AVEC NOUS.
ZAUDITOU... INCH 'ALLAH !
MADAME, VOUS SAVEZ POURQUOI VOUS ÊTES ICI ?
JE N'EN AI PAS LA MOINDRE IDÉE, JEAN-CLAUDE.


EH BIEN, IL Y A DE BONNES RAISONS...
AH OUI ?!
VOUS ÊTES ACCUSÉE D'ÊTRE UN AGENT ENNEMI.
PAR QUI ?
PEU IMPORTE. QUE SAVEZ-VOUS D'UNE VEDETTE CÔTIÈRE ALLEMANDE...
... QUI A EXPLOSÉ ET COULÉ UN SOUS-MARIN ALLEMAND EN DEHORS DE NOS EAUX TERRITORIALES... ET... D'UNE ATTAQUE AU FORT DE RAS BIR ?
EN DEHORS DE VOS EAUX TERRITORIALES ? DEUX NAVIRES ALLEMANDS ? MAIS QU'EST-CE QUE J'AI À VOIR LÀ-DEDANS ? JE NE SUIS MÊME PAS FRANÇAISE !
JE SAIS, VOUS ÊTES ITALIENNE, MAIS... VOUS RÉSIDEZ DANS UNE COLONIE FRANÇAISE, LE FORTIN QUI A ÉTÉ ATTAQUÉ EST FRANÇAIS AUSSI, PAR CONSÉQUENT SI VOUS AVEZ QUELQUE CHOSE À VOIR AVEC TOUT ÇA, IL VAUDRAIT MIEUX M'EN PARLER...
À RAS BIR... OUI... JE CONNAIS QUELQU'UN LÀ-HAUT, LE DOCTEUR BERNARD ABUBAQUER.
SEULEMENT LE DOCTEUR BERNARD ? PERSONNE D'AUTRE ?


QUI D'AUTRE ? LE SERGENT AUBERSON PLUS AU NORD.
AUBERSON...
QUE SE PASSE-T-IL JEAN-CLAUDE ... POURQUOI TOUTES CES QUESTIONS ?
DIEU SAIT QUE CETTE SITUATION M'EST TRÈS PÉNIBLE ... MAIS ... FAITES-LES ENTRER.
MARINS, CONNAISSEZ-VOUS CETTE DAME ?

OUI... C'EST LA FEMME QUI A PARTICIPÉ AU MASSACRE DE NOS CAMARADES SUR L' "ONDINE".
OUI, C'EST VRAIMENT ELLE.
MERCI, VOUS POUVEZ DISPOSER.
CE N'EST PAS DE CHANCE MADAME... CES MARINS S'ÉTAIENT CACHÉS ET ILS ONT TOUT VU...
AH !
...ILS SONT ARRIVÉS JUSQU'ICI GRÂCE À DES PÊCHEURS YÉMÉNITES QUI LES ONT RECUEILLIS À RAS BIR HIER MATIN. JE SUIS NAVRÉ, MAIS LA LOI VEUT QUE VOUS SOYEZ JUGÉE EN RÉFÉRÉ.
JE VEUX PARLER AVEC MON AVOCAT.
UN AVOCAT ?
... CE N'EST PAS UNE PROCÉDURE CIVILE... MAIS MILITAIRE, ET... EN TEMPS DE GUERRE C'EST DE COUR MARTIALE QU'IL S'AGIT !


MADAME CLELIA AVANTINI, DITE "BREZZA" DE NATIONALITÉ ITALIENNE ÂGÉE DE VINGT-SEPT ANS, PROFESSION "LIBÉRALE", CÉLIBATAIRE ... EST ACCUSÉE DE SABOTAGE ET D'ESPIONNAGE AU DÉTRIMENT DU GOUVERNEMENT DE VICHY SUR LE TERRITOIRE ...
... COLONIAL DE LA CÔTE FRANÇAISE DU DÉP. SOMALIEN, EST CONDAMNÉE PAR LE TRIBUNAL MILITAIRE À LA PEINE CAPITALE. SENTENCE QUI SERA EXÉCUTÉE DEMAIN SAMEDI 1ER MARS 1941 PAR FUSILLADE. SIGNÉ, COM. GOV. NAHUELETAS.
JE N'AI JAMAIS COMPRIS GRAND CHOSE EN POLITIQUE, MAIS LÀ ...
... JE VEUX JUSTE DIRE : VIVE DE GAULLE ET LA FRANCE LIBRE !
SAMEDI 01/03/1941 6H30. GARE C.F.F.E DE DJIBOUTI ...
ESPÉRONS QUE PERSONNE NE SE RENDRA COMPTE QUE JE SUIS UN BLANC.
DJIBOUTI
DJIBOUTI


JE DESCENDRAI À SABRIEL, ET TOI TU CONTINUERAS JUSQU'À DIRE DAWA. PERSONNE NE PRÊTERA ATTENTION À UN GALLA SOURD-MUET QUI RENTRE CHEZ LUI.
POURQUOI TU FAIS TOUT ÇA ?
JE SUIS UN AFAR, UN DANKALI SI TU PRÉFÈRES, UN MUSULMAN MARIÉ À ZAUDITOU QUE TU CONNAIS, SOMALIENNE ET CHRÉTIENNE. UN BORDEL À N'EN PLUS FINIR. LA SEULE QUI NOUS AI AIDÉS, C'EST "MADAME". VOILÀ POURQUOI NOUS VOULONS L'AIDER À NOTRE TOUR, NON PAS PAR CONVICTION POLITIQUE MAIS PAR AMITIÉ...
BREZZA EST QUELQU'UN DE BIEN.
PFFFIIII !
VOILÀ, LE TRAIN S'EN VA !
CRACK !
CFFE
QU'EST-CE QUE C'ÉTAIT ?
TOUT PRÈS D'ICI IL Y A LA CASERNE DE LA GENDARMERIE. ILS ONT DÛ FUSILLER QUELQU'UN... L'ACTUEL GOUVERNEUR...
DJIBOUTI
AHMED HASSAN BANABI
... A LE PELOTON D'EXÉCUTION FACILE... TOUT LE MONDE LE SAIT !
CFF

FIN

LE FANTASME DU THEÂTRE

Manquait-il une corde à l'arc du diable de Topor ? Après avoir expérimenté tous les genres, c'est vers l'opéra qu'il se tourne. Sa *Vocation théâtrale* rassemble ses expériences dans le théâtre surtout lyrique. Certainement pas pour y faire carrière, plutôt pour le plaisir de démonter la machine.

Capitaine Bordure (Ubu Rex). Ubu (Ubu Rex). Noble polonais (Ubu Rex). La magicienne (Antoine et Cléopâtre). Antoine (Antoine et Cléopâtre).

S'étant acquis quelque dextérité à jongler avec le trait tout autant qu'avec les mots, ayant déjà pu expérimenter au théâtre et au cinéma ce que donnait en "grand format", et non plus en solitaire, mais face à un public, ce qu'il gribouillait sur ses petits cartons ou ses feuilles de papier, étant allé jusqu'à donner de sa personne en tâtant lui-même de la pellicule (*la Planète sauvage* avec René Laloux, 1972) ou en faisant de la frime (pour Schlöndorff, pour Herzog), il ne restait plus à Topor qu'à se risquer à... l'opéra. Et c'est ce que rassemble aujourd'hui *la Vocation théâtrale de Roland Topor*, suite, involontaire, de ses expériences dans le théâtre surtout lyrique, depuis *Le Grand macabre*, *Ghelderode-Ligeti*, monté à Bologne en 1978, à l'*Ubu roi* de Jarry-Terrasse, mis en scène par Jérôme Savary à Chaillot en 1992. Un clin d'œil, vous l'avez bien sûr tout de suite repéré, à la vocation théâtrale d'un certain Wilhelm Meister, où ledit Wolfgang Goethe se livre à travers son héros, à l'inventaire des vies qu'il aurait pu avoir... Ajoutons juste que pour des raisons qui ne vous échapperont pas non plus, notre impénitent caricaturiste commit un curieux lapsus, parlant de la "vocation théâtrale d'Adolf Meister que tout le monde (naturellement !) a oubliée" .. Bon, vous voilà dans le bain, vous avez déjà la "touche" Topor.

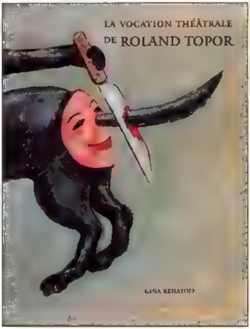
Vous est-il besoin d'autres repères ? Sachez seulement que de parents juifs polonais, il est né à Paris en 1938, et donc qu'il est aussi natif du Luxembourg (cf. *les Mémoires d'un vieux con*, André Balland, 1975) que vous et moi, tout au plus des jardins du même nom derrière le Sénat ; et que s'il accepta huit ans durant la discipline de l'Ecole des beaux-arts – de 1956 à 1964 –, ce fut avant tout pour échapper à celle du service militaire... Il fera ses premières armes de dessinateur à *Hara-Kiri* dès sa création, publie son premier roman en 1964 (*le Locataire chimérique*, Buchet-Chastel, porté à l'écran en 1976 par Roman Polanski), le reste est de notoriété publique, une notoriété qu'il s'est lentement et dûment construite à coup de "petits crobards", à coup de novellettes, disons, derrière son air de pas y toucher, au prix d'un dur labeur. Le trait le plus simple, on le sait, est celui qui demande le plus d'élaboration.

"Je ne suis pas du tout un spécialiste d'opéra et ne sais pas lire une seule note de musique. Imaginez ainsi la tête que je fis quand Gyorgy Ligeti, à qui j'avais demandé d'entendre ce qu'il avait composé, m'apporta directement sa partition !!" Rien non plus de bien commun entre *Antoine et Cléopâtre* de Shakespeare (Kassel 1989), *la Flûte enchantée* de Mozart (Essen,1990) et l'*Ubu-Roi* de Jarry (deux versions : une version Penderecki, Munich, 1991, une version Jérôme Savary, Paris, 1992). Il y a tout de même une légère et subtile filiation entre *Ubu-Roi*, *les Mamelles de Tirésias* (Poulenc-Apollinaire, monté à Lille en 1985 – le "drame" pour lequel fut utilisé pour la première fois, en 1917, le terme de "surréaliste") et les choix de Ligeti et Penderecki, lecteurs de Jarry, de Vian et d'*Hara-Kiri*... "Ce qui m'a intéressé, poursuit Topor, c'est d'utiliser ces machineries incroyables dont dispose l'opéra. On peut vraiment tout faire, et je ne parle pas seulement des décors : on peut rhabiller totalement l'acteur de la tête aux pieds." Bricoleur de génie, Topor n'a fait que donner corps à ses fantasmes. Avec, parfois, quelques frictions avec les acteurs ou les chœurs. "Vous comprenez, ils sont déjà tellement inquiets de perdre leur voix – c'est pour cela que vous les entendez beugler avant d'entrer en scène – mes costumes, pas toujours commodes à porter, ça n'a pas toujours été pour eux l'idéal."

Bilan ? Le théâtre : "j'aime pas ; la seule façon que j'aie trouvé de ne pas m'y ennuyer, ça a été d'en écrire moi-même." Le cinéma : "pas du tout un genre qui m'excite. C'est le ramassis des lieux communs modernes, il vient toujours après ce qui s'est fait dans l'histoire des idées." L'opéra : "j'avoue que je ne suis pas amateur d'opéra. Les rares représentations auxquelles j'ai assisté, m'ont laissé l'impression d'ennui que je ne suis pas prêt d'oublier." En dehors de son retour à sa modeste table de travail, il a bien un autre projet : l'adaptation en feuilleton pour la télévision, avec Henri Hohneux, de sa *Princesse Angine* (publiée en 1967 chez Buchet-Chastel). Vingt-six épisodes de 15 minutes. Mais avec la télévision, qui sait si et quand cela se fera...

Jean-Paul MOREL

La vocation théâtrale de Roland Topor
Ed. Gina Kehayoff
144 P.- 300 F.



LIVRES A SUIVRE

YVES MUGNY
Le Serviteur
Ed. Viviane Hamy
187 P. 99 F.

Joyeuseté, rire lancé aux étoiles, voici un livre heureux, gaillard, paillard, un livre bien arrosé. L'auteur est inconnu (un comédien de 26 petites années), mais le propos est exquis ; et la langue, la langue ! jubilatoire, rythmée comme un tambour. Une langue qui vit, qui roule comme les pierres du chemin, qui met toute sa verve à accompagner Christophe, héros pansu, Innocent, cuisinier ventru, et Hyacinthe, donzelle pleine de grâce, dans leur rabelaisienne cavalcade. Quelque part dans les années 1600, le bon Christophe, donc, en serviteur zélé, quitte la maison où "Madame" vient de mourir, afin de remettre son héritage (une mystérieuse cassette) au moine François Bertold. Diable, le moine a fui le couvent... Commence une course folle, semée d'auberges et de boustifailles, de bagarres et d'amours drues, pour mettre la main sur ce drôle de géant en robe de bure devenu plus soudard que dévôt, ce colosse qui veut tâter de la vie, et pas à moitié. Mais on ne raconte pas *le Serviteur*. On y plonge, on s'y perd aussi dans les mystérieuses étapes d'une quête de plus en plus initiatique où rêve et imaginaire tricotent une seule réalité. On s'y régale, et c'est bien le meilleur, en brassant la vie, la mort, l'amitié, le vin et la bagarre, l'amour et la ripaille. Yves Mugny a fait un livre plein de pierres vives, un bel hymne à Rabelais, et un cantique... au Pommard. **C. L**

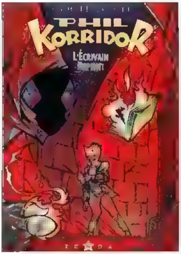
RODOLPHE TÖPFFER
L'Invention de la bande dessinée
Ed. Hermann
264 P.- 140 F.

Que voilà de la bel ouvrage, et s'il vous plaît dans une fort noble collection. Sauf que le pauvre Töpffer, à force de gloses, a bien failli être évincé de son propre livre ! Sur 246 pages, il n'a le droit, lui, de faire son entrée qu'à la page 143 : il lui reste donc juste 100 pages pour qu'il ait temps de s'expliquer un peu ! Bon, vous commencez à connaître Benoît Peeters et Thierry Groensteen, peuvent pas s'empêcher de tout vous reprendre, maniatico-sémiotiquement, par le menu. Mais pour savoir tout sur ce drôle d'individu genevois, qui, avec *l'Histoire de Mr Jabot*, lance, en 1833 la première bande dessinée de langue française, vous saurez tout. Enfin presque... Avec seulement sept albums publiés de 1833 à 1845 (disponibles actuellement aux éditions Pierre Horay), Rodolphe Töpffer (1799-1846), qu'une défaillance des yeux empêcha de devenir peintre, est donc, bien avant que les yankees ne s'en mêlent, l'incontestable créateur de la bande dessinée. Nous regretterons seulement que la méthodologie choisie par nos auteurs empêche de creuser l'aspect disons "moral" de l'entreprise. Töpffer, qui s'est déjà mis à l'abri de l'église romaine, déclare ensuite noir sur blanc : "Avec une bonne littérature en estampes, on réparerait presque, et à mesure, le mal que font dans les classes inférieures de la société tant de livres moralement vicieux et délétères", et de citer George Sand, Balzac et Eugène Sue ! **J.-P. M**

MAX CRAWFORD
Une Valse au Texas
Ed. Gallimard/La Noire
482 P.- 57 F.

Laisse aller, c'est une valse, et accroche ta ceinture. Ce n'est pas la valse lente. Ce Maw Crawford est un conteur, un raconteur, et que j'ai fait ci, et que j'ai fait ça, et alors il me dit que, et moi je lui réponds que pas, il nous alpague dans un train, dans un bar, au plumard, au moment où on se dit qu'on va lire un peu histoire de se détendre et il ne nous lâche plus, pas même le temps d'aller pisser, il débite son histoire comme un moulin à paroles, ou, si vous préférez, comme les meilleurs baratineurs, les champions, ceux qui inventent un rythme, accéléré, endiablé, frénétique, un "beat", car il y a du Kerouac là-dedans, jugez vous-même : "Mon vieux était en train de mourir. Les lettres étaient vieilles de deux semaines, si bien que le temps de m'extraire de L.A., de crever ma vieille Chrysler à Needles, et de franchir en stop le reste du chemin qui me séparait du Texas, mon vieux était clamecé pour de bon. L'offre d'emploi, elle était toujours valable." Il y a un type formidable, Cunningham, un entourloupeur qui appelle tout le monde "fils", et il y a Sugar Cambell, le narrateur, qui n'a pas envie de se faire entourlouper. Ce sont eux les danseurs, d'une certaine manière, et ils connaissent la musique. C'est à mourir de rire, bien sûr. Une phrase pousse l'autre, la bouscule, c'est ça la valse, on reste collé au plancher, la valse du Texas, ça s'appelle le rodéo. **H. P**

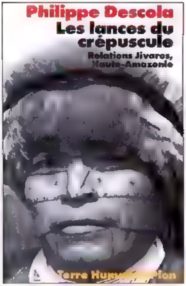
KOCH/ALPH
Phil Korridor
Tome II - L'Ecrivain repenti
Ed. Zenda
48 P.- 56 F.



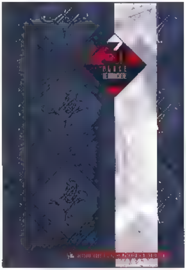
Enfin, une vraie histoire à épisodes, que l'on peut suivre sans être obligé d'aller fouiner dans les recoins de sa bibliothèque pour se remémorer les épisodes précédents.
La trame prétexte, c'est l'affaire du kidnappinge de Neuilly, sauf que le kidnappeur n'est autre qu'une réincarnation de la reine de l'Atlantide baptisée Purpudane. Zaza, avec la complicité de son fan's club, a décidé de faire la Une des journaux pour tirer d'une mauvaise passe leur écrivain préféré, Gaspard Limoux. Et pour une mauvaise passe, c'en est une sacrée ! Imaginez que notre auteur, pour les raisons que vous découvrirez, s'est payé un double, alors qu'il n'est déjà lui-même qu'une doublure... Tout finira par rentrer dans l'ordre, rassurez-vous, grâce à un de ces procédés magiques propres aux contes de fées.
Mais dites-moi, Messieurs les z'auteurs, le vrai héros, c'est Phil Korridor, un peu pâlot pour un émule de Rouletabille ? ou bien Zaza, qui ne semble pas avoir volé son homonymie et s'avère une digne descendante de la *Zazie* du métro ? Il faudra en tout cas vous prononcer pour la suite...
On peut sans doute relever quelques péchés de jeunesse, notamment dans les enchaînements de mouvements, le dessin gagnera lui aussi à être raffermi, mais globalement l'affaire tourne. Le livre "maudit" n'a pas fini de nous révéler ses secrets. **J.-P. M**

PHILIPPE DESCOLA
Les Lances du crépuscule
Ed. Plon/Terre humaine
555 P.- 155 F.

Philippe Descola aurait parfaitement pu être un personnage de bande dessinée, ou le héros de l'un de ces romans d'aventure façon Bob Morane qui ont enfiévré tant d'adolescences : pensez, ethnologue de terrain, quel métier, et qui plus est chez l'un de ces peuples "primitifs" dont le nom seul est depuis plus d'un siècle en Occident synonyme d'un exotisme un peu effrayant, les Jivaros ! Sauf que Descola, parrainé par le célèbre fondateur de l'anthropologie structurale Claude Levi-Strauss, a très réellement vécu cette aventure, partageant pendant près de trois ans (à partir d'octobre 1976), avec sa compagne, le quotidien des Achuar de Haute-Amazonie, l'une des quatre grandes tribus Jivaros, pratiquement pas étudiés auparavant. C'est la relation de cette longue expérience qu'il nous offre dans *les Lances du crépuscule*. Un authentique travail d'observation et d'analyse qui n'a évidemment rien à voir avec le "romantisme" des vieilles histoires d'explorateurs, mais qui sait pourtant, sans y sacrifier le sérieux de l'étude, faire œuvre littéraire, et renouer, discrètement, avec le souffle et le rythme chers aux récits de fiction. Qu'il traite les thèmes de la parenté, de l'habitat, de la mythologie ou de la guerre, l'ethnologue sait nous rendre passionnants à la fois sa propre aventure et le portrait de "ses" Jivaros. Beau livre, grand livre. **N. F**



COLLECTIF
31 place de Brouckère
Auto-édité (Académie des arts de Woluwe St-Pierre, 24, Venelle aux jeux, 1150 Bruxelles)
110 P.- 85 F.



L'hôtel Métropole, sis en plein cœur de Bruxelles, est l'un des joyaux de l'architecture fin-de-siècle dont peut s'enorgueillir la ville. Dans un des principaux centres européens de la bande dessinée, l'hôtel ne pouvait pas faire moins, en vue de fêter son centenaire, que de faire appel à des dessinateurs pour lui peaufiner un nouveau "livre d'or".
Ils sont ainsi treize, tout frais tirés, à l'initiative de leur professeur, Alain Goffin, de l'Ecole de recherche graphique et de l'Académie des Arts de Woluwe St Pierre (Alain Goffin, rappelons-le également auteur de bandes dessinées). Treize "espoirs" comme on dit, dont la palette graphique doit beaucoup à leurs aînés, mais n'hésitant pas à affronter tous les styles, du réalisme photographique à l'expressionnisme pictural, ne reculant pas devant certaines audaces, n'hésitant pas non plus à affirmer leurs fantasmes. Comment en citer un sans faire de la peine aux autres ? Je dirai seulement que curieusement, de Marc Denis (*l'Elu en mémoire de Kafka...*) à Flos Vingerhoets avec sa *Lovecraft's story* (*le Caviar de Robespierre*), tous affichent le noir – tout l'album est d'ailleurs traité en noir et blanc. Ça n'est pas tout à fait l'image que "nous-les-vieux" nous faisons de l'hôtel Métropole, mais chacun est encore, heureusement, libre de ses propres fantasmes. **J.-P. M**

DE GASTON AUX IDÉES NOIRES

"(...)L'originalité de l'œuvre d'André Franquin consiste en la manière exemplaire dont elle rend compte du siècle. Inaugurée dans l'immédiat après-guerre, elle suit la mentalité populaire pendant plus de vingt ans, dans sa pulsion essentielle, l'attirance pour la modernité. Ce qui est fascinant, c'est l'accord entre l'époque et le style de Franquin. Voilà pourquoi nous pouvons sans honte parler de mythologie (...)" Dès les premières pages, le décor est planté. Ni hommage ni biographie ni inventaire bibliographique, ce petit livre d'un philosophe amateur de bande dessinée prend place au rayon des essais, et développe une analyse de l'ensemble de la production de Franquin, des premières images de *Spirou* héritées de Robvel jusqu'aux *Idées Noires*. Le découpage choisi est chronologique, non par commodité de présentation mais parce que Bourdil distingue clairement plusieurs périodes-clé dans le travail de Franquin, qu'on pourrait étiqueter comme une succession d'états d'âme : les années d'optimisme (jusqu'en 1955), stimulé par la promesse d'un monde meilleur, l'irruption du doute (jusqu'en 1968), que Franquin exprime en laissant son dessin oublier peu à peu le sens des convenances, et enfin la phase de désillusion (jusqu'en 1985, où Franquin cesse pratiquement de produire), incarnée par les derniers *Lagaffe* et surtout le désespoir des *Idées Noires*. L'auteur enrichit sa réflexion (et la nôtre) de quelques observations intéressantes (par exemple l'omniprésence chez Franquin du mécanique, matérialisation du progrès, ou encore de la figure du parasite, dernier rempart de l'imaginaire face à un ordre qui, sans lui, serait non plus total mais totalitaire), mais ce qui s'impose finalement tout au long de ces pages, c'est le récit doux-amer d'une illusion perdue, l'histoire d'un homme-enfant qui voulait croire à l'insouciance et que les laides évidences du quotidien rappellent constamment au réalisme. "Quelque chose ne va plus au pays du libéralisme, écrit Pierre-Yves Bourdil dans ses dernières pages. Et ce qui ne va plus, c'est qu'on réalise que le but ultime de la modernité n'était pas de nous faire plaisir, et moins encore de nous rendre heureux, mais de vendre (...)" Après tout, il s'en faut d'un cheveu pour qu'une innocente gaffe se transforme en arme, le corrolaire de l'arme étant, évidemment, la mort. Dès lors, on comprend mieux que Franquin, auteur devenu "adulte" – mais à quel prix douloureux –, se soit abandonné au pessimisme pour finalement cesser de produire, ou presque ; le prix de la lucidité, en somme, et peut-être même une affaire de foi : comme le souligne l'essai en guise de conclusion, pourquoi restaurer un monde qui serait tellement imaginaire que nul n'y croirait plus ? N. F

PIERRE-YVES BOURDIL
Franquin
Ed. LABOR
127 P.- 45 F.

LIVRES A SUIVRE

FUTUROPOLIS FERME L'ATELIER

Il y a deux ans, sous les auspices encore fraîches de la noble maison de la rue Sébastien Bottin, entendez les éditions Gallimard, Futuropolis fêtait joyeusement ses vingt ans d'existence. Véritable laboratoire d'idées avec sa "collection X", en même temps que "bibliothèque de la Pléiade" de la bande dessinée avec sa collection "Copyright", Futuro, à savoir son maître d'œuvre, Etienne Robial, profitait de ce mariage pour tenter un nouveau croisement, celui des "grands écrivains", *of course*, de la "Blanche", avec ses "petits" bédéistes. L'expérience, hélas, s'achève.

Une rupture bien rapide, après tant d'années de labeur ?
ETIENNE ROBIAL.– Ça n'est pas vraiment une rupture, l'essentiel de ce qui a été fait est préservé : les collections continueront à être diffusées, mes assistants sont gardés dans la maison. Non, c'est moi qui ai un peu devancé l'appel : je suis allé voir Antoine Gallimard pour lui expliquer que ce à quoi je m'étais engagé ne fonctionnait plus tout à fait comme je l'escomptais. Je ne veux en faire porter la responsabilité à personne, disons que se sont accumulés des malentendus portant sur le contenu de ce que je faisais, et allant de la diffusion aux lecteurs en passant par les libraires, qui ne rendent plus pour moi – mieux valait donc anticiper – la situation viable. Et ceci, malgré une critique souvent élogieuse et le soutien des auteurs.

PHOTO JACQUES SASSIER

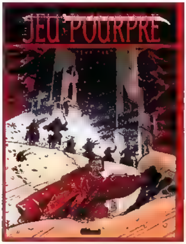
ETIENNE ROBIAL

Vous le déploriez déjà depuis quelque temps, le monde de la BD n'évolue pas tout à fait comme vous le souhaiteriez.
ETIENNE ROBIAL.– Je crois effectivement, et le salon d'Angoulême l'a pour moi confirmé d'année en année, que je n'ai plus ma place dans le monde de la BD tel qu'il est devenu, avec le retour du héros, les séries, etc. Il ne correspond plus à mes choix. Je me retrouve même bizarrement marginalisé, alors que, il me faut bien le rappeler aux oublieux, j'étais bien à la création du Salon il y a justement un peu plus de vingt ans. C'est tout juste si l'on ne me classe pas dans les produits dérivés, à côté des posters et des pins ! A force de trouver mon travail courageux, j'ai fini par trouver cela décourageant.

Que vont devenir les jeunes auteurs, à qui vous serviez, force est de le dire, de "rampe de lancement" ?
ETIENNE ROBIAL.– Mais c'est tout le problème. Comment voulez-vous que j'explique à la maison Gallimard que je suis un laboratoire de recherches, qu'on vient faire chez moi ses premières armes, et qu'on s'en va ensuite faire carrière ailleurs ?! Je n'en veux pas aux auteurs, c'est humainement compréhensible, et ça n'a jamais empêché que nous continuions à collaborer ; j'en voudrais plutôt à mes camarades éditeurs, qui, avec des moyens bien supérieurs aux miens, n'entendent pas trop courir de risques. Pour exemple, je signalerai que Mandryka a commencé chez moi, avec un album de 16 pages, ses *Aventures du concombre masqué*... Je ne renie donc rien de ce que j'ai fait, et je n'entraîne personne d'autre dans cette affaire que moi-même. J'approche des cinquante ans, je suis appelé à d'autres tâches tout aussi sympathiques que, faute de temps, j'étais jusque là obligé de refuser. Je ne tourne pas non plus réellement la page, il faudra voir...

Propos recueillis par Jean-Paul Morel

MAKYO/ROCCO
Le Jeu de pourpre
Tome I - Le Rêve partagé
Ed. Glénat
49 P.- 72 F.



Des nuits denses, glacées, des Himalaya impénétrables, d'effroyables murailles, des labyrinthes et des cités obscures... Dans la neige, un homme fuit, enveloppé d'un manteau pourpre ; derrière lui, une horde de cavaliers, et puis une flèche ; jeu perpétuellement distrayant pour les puissants de la caste du petit Nombre et celle des Seigneurs de guerre que voir courir et trembler ceux que le destin a fait naître chez les manants, dans la bouse de yak. Le monde du Taarmukhi, seigneur des lieux, n'est que cruauté ; l'usage de la force sanguinaire y a remplacé tout sentiment humain. Mais dans cet univers sans espoir, les dieux savent encore se faire entendre ; et les élus se lever pour délivrer le monde du mal qui le dévore ; car les élus font des rêves. Ainsi, Angha, de la pauvre caste du Grand Nombre, est-il appelé par une "petite sœur" à connaître les secrets du terrible Taarmukhi et à se voir confronté à son impitoyable fils, Haraksan. Un rêve, un simple rêve, et deux êtres que tout oppose sont contraints de prendre la même route. Le puissant (on jubile) doit rengainer son besoin de trucider et marcher aux côtés du pauvre. On s'en doutait, le nom de Makyo, sur la couverture, ne pouvait que présager du bon ; avec Rocco, il a une nouvelle fois ficelé un récit fort. On y médite au passage sur un avenir meilleur où les castes rouleraient dans un grand feu d'artifice et la vie dans un torrent d'amour.

C. L

JAMES McCLURE
Le Chien qui chante
Ed. Gallimard/Série Noire
370 P.- 48,50 F.

L'enquête se déroule au Natal, Afrique du Sud. Dépaysement garanti. La jeune femme délurée d'un gardien de reserve naturelle a explosé en même temps qu'un flic solitaire, alors le lieutenant Kramer, Afrikaaner pur et dur, pas moins raciste qu'un autre, mène dans une société réduite et brutale, une enquête chaotique au cours de laquelle il sera surpris de recevoir l'aide du lieutenant Mickey Zondi, Cafre, qui lui rapportera les prédictions truquées du Chien chanteur
L'intrigue est bâtie comme un puzzle ; le tandem mixte que forment Kramer et Zondi n'a rien de Starsky et Hutch et rend compte sans explication des différences profondes entre Blancs et Noirs d'Afrique du Sud. Les Bantous, les Zoulous, les Cafres ou les Xhosas n'ont pas le pittoresque familier des gangsters de Harlem. Ils sont faits de lenteur et de mystère, et si l'enquête est résolue finalement, ce n'est pas ça qui résoudra les drames de l'apartheid. On n'est pas, comme dans un polar classique, dans un univers clos et corrompu par l'affairisme, mais en Afrique, en Afrique du Sud plus précisément, c'est-à-dire sur une terre instable et crevassée, dans un paysage de fin ou de naissance du monde, magique et incertain, où chaque ornière nique les enjoliveurs des Chevrolet et bouscule la raison des plus forts, qui n'est pas forcément toujours la meilleure.

H. P

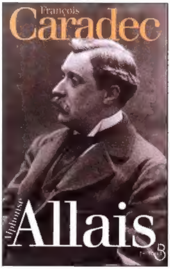
LIVRES A SUIVRE

GODARD/RIBERA
Je suis un monstre, Tome I
Ed. Glénat
48 P.- 72 F.

Un retour à saluer, ce retour des pères du *Vagabond des limbes*, lequel connut effectivement quelque errance, au moins éditoriale, depuis sa création en 1976... Bref, voilà Godard et Ribera, qui ne sont pas eux des premiers nés, partis à la conquête de nouvelles aventures. *Je suis un monstre* – premier épisode –, c'est d'abord un roman d'atmosphère, et on nous y plonge gaillardement d'emblée : "Thom et moi (Céline, dite Zibouche), on n'est pas comme les autres... Les autres, ils disent que nous on est bizarres... Mais c'est eux qui sont bizarres, pas nous..." Leur "bizarrerie", c'est qu'ils ont perdu père et mère. Thom en a perdu l'usage de la parole et n'arrive à communiquer, et uniquement avec sa sœur, que par la pensée. Ils se retrouvent alors lancés sur les chemins, en pleine Occupation, à la recherche de quelqu'un qui accepterait de s'occuper d'eux. Jusqu'au jour où ils rencontrent un oncle qui ne semble guère pressé de les accueillir. L'atmosphère s'appesantit d'un sérieux degré, car ledit oncle semble se livrer à de bien étranges pratiques... Pour vous résumer, on passe du registre des *Misérables* à celui de *l'Ile du Dr Moreau*. C'est bien léché, et même assez coquin, mais faudrait tout de même pas nous faire trop languir. Quoi, si Céline a tant de pouvoirs magiques, pourquoi ne les utilise-t-elle pas plus tôt ? Pour la tension dramatique de l'ensemble, quelques séquences plus lâches auraient gagné à être condensées. **J.-P. M**

FRANCOIS CARADEC
Alphonse Allais
Ed. Belfond
558 P.- 190 F.

Nul n'était mieux préparé que François Caradec à nous narrer la vie relativement brève de ce roi de la mystification que fut Alphonse Allais (1854-1905). Auteur déjà de biographies de Jarry, de Roussel, de Lautréamont, de Christophe aussi, auteur surtout d'une copieuse *Encyclopédie des farces et mystifications* en tous genres parue jadis chez Pauvert, rien ne lui échappe des subtiles distinguos qui séparent les hydropathes, des zutistes, fumistes et autres anti-conformistes de la fin du XIX[e] siècle.
Rien ne lui échappe non plus d'une certaine géographie parisienne, qui a conduit l'auteur du célèbre *Capitaine Cap* à passer insensiblement des encore chauds cafés du Quartier latin aux encore plus chauds cabarets montmartrois, *Le Chat noir* pour ne pas le nommer. Et François Caradec ne vous laisse rien passer : pas un numéro de rue, pas un croisement, de rue, mais aussi d'individus, pas un témoignage, pas une anecdote qui ne soient ici dûment et heureusement consignés. Magnifique portrait d'une époque, plus encore que d'un individu, dont il vous faut au moins savoir, si l'épaisseur de ses œuvres complètes vous effraie (2 vol. dans la collection Bouquins chez Laffont), qu'il fut l'inventeur du café soluble (brevet enregistré en 1881) et, avant Hergé et Yves Klein, de la peinture monochrome (avec son *Album primo-avrilesque* paru en 1897). **J.-P. M**



ROBERT SILVERBERG
Le Nez de Cléopâtre
Ed. Denoël
320 P.- 129 F.

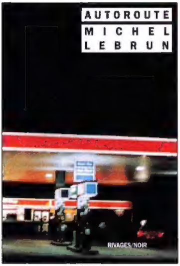
L'uchronie exploite l'idée qu'un monde parallèle a divergé du nôtre parce que, à un moment donné, son Histoire ne coïncidait plus, pour une raison mineure (le nez de Cléopâtre, "s'il eût été plus court") ou majeure (la victoire des Nazis et des Japonais en 1945, cf. *le Maître du haut château*, ce chef-d'œuvre). Robert Silverberg explore ici cinq voies exceptionnelles. Avec *Légendes de la forêt Veniace*, tout d'abord, qui brosse un portrait mélancolique d'un univers où Rome n'a pas subi de décadence et règne sur le monde, la République ayant succédé à l'Empire, sans résoudre pour autant le problème des régionalismes, des guerres civiles, de l'oppression des petites gens. *Le Traité de Düsseldorf* montre de façon plus humoristique les efforts d'un extra-terrestre et de son double, l'un pour empêcher l'essaimage des Terriens dans l'espace, l'autre pour l'encourager, le premier arrivant *in fine* au résultat inverse de celui qu'il voulait provoquer dans son propre univers. *Tombouctou à l'heure du lion*, dépeint de façon aussi subtile que torride les affrontements politiques d'un prince africain avec les ambassadeurs des pays dominants. *Le Sommeil et l'oubli*, *Entre un soldat, puis un autre* et *Basileus* sont des variations éblouissantes sur les univers virtuels et leurs vertigineuses potentialités. Ce *Nez de Cléopâtre* confirme une nouvelle fois l'immense talent de Robert Silverberg. **J. W**

THIRIET/BARON BRUMAIRE
Combien de marins ?...
Ed. Fluide Glacial
56 P.- 51 F.

A première vue, *Combien de marins ?...* n'a vraiment rien du tour de force. Une couverture un rien désuète, un registre graphique plutôt sage et traditionnel, et une apparence de parti-pris réaliste qui ne semble guère augurer de véritable surprise. Mais voilà, ce costume presque conventionnel cache en fait une panoplie haute en couleurs, qui, tout au long des onze histoires courtes composant ce recueil, révèle un imaginaire rutilant et constamment renouvelé. Plus que les images, ce sont de toute évidence les scénarios de Thiriet qui soutiennent l'édifice. Son registre ? L'absurde insidieux, le dérapage contrôlé, qui fait que chaque récit, apparemment bien ancré dans un réel identifiable et familier, bascule en fait dans une surenchère où le délire le dispute au nonsense Une succession de trouvailles d'autant plus savoureuse qu'elle ne paraît pas résulter d'un quelconque procédé répétitif, comme c'est trop souvent le cas dans le domaine humoristique, mais du libre exercice d'une imagination féconde, capable de faire surgir l'inattendu des situations les plus convenues. N. F

LIVRES A SUIVRE

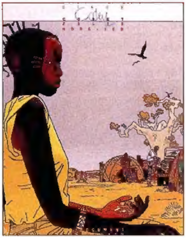
MICHEL LEBRUN
Autoroute
Ed. Rivages/Noir
361 P.- 59 F.



Certains écrivains ont leur CV aussi court qu'une nouvelle de Brautigan. Celui de Michel Lebrun est aussi épais qu'un roman de Sullitzer (et surtout plus sympathique). Grand Prix de littérature policière à 26 ans (*Plein feu sur Sylvie*), plus de cent romans (polar, espionnage, thriller), scénariste (TV et ciné), pape du polar, encyclopédie vivante (et barbue), rédac' chef de la revue *Polar*, responsable de ses mémoires (le désopilant *Rue de la soif*), amateur de whisky, de Léo Malet et de Bobby Lapointe. Bref,un homme de bon goût, incontournable dès qu'on se plonge dans le genre. Il est donc heureux, à l'occase d'une réédition, de se (re)mettre le nez dans ses romans. Ainsi *Autoroute*. L'idée d'abord, est amusante ; raconter une autoroute en général et les occupants des voitures qui y circulent en particulier. Sur le fond, c'est une vaste fresque sur ce beau pays qu'est la France (roman écrit en 1977 mais diablement d'actualité), ses voituriers (du bourge au prolo et du restaurateur au pirate du bitume), kyrielle de personnages antipathiques, attachants ou amoureux. Sur la forme c'est magnifique ; une mosaïque d'histoires reliées entre elles par le fil d'un détonateur qui n'explosera qu'à la fin dans une scène anthologique. Remarquable, c'est du Lebrun. **E. L**

COSEY
Zélie Nord-Sud
Ed. Le Lombard
46 P.- 72 F.

La pédagogie est-elle soluble dans la bande dessinée ? Jusqu'à présent, on aurait plutôt répondu par la négative, "pédago" étant neuf fois sur dix une manière un peu moins triviale de dire "chiant". Mais ce nouvel album de Cosey, oblige à nuancer le propos. Sollicité par la Coopération Suisse au Développement pour témoigner en images du travail de terrain de cet organisme, le dessinateur a joué le jeu de ce projet didactique, et choisi d'accomplir sa "mission" via l'exemple du Burkina Faso. Direction le Sahel et Ouagadougou, donc, où le lecteur est invité



à suivre le périple de Zélie, suisse d'adoption mais burkinabée de naissance, qui une fois parvenue à l'âge adulte entreprend de redécouvrir le pays de ses origines. Cosey trouve là matière à développer le tempo lent et serein qui, au fil des albums, est devenu l'un de ses signes distinctifs. Tout en couleurs lumineuses, en instantanés amples et paisibles, il raconte l'Afrique telle qu'il l'a vue : partagée entre l'attachement à la tradition et la tentation technologique, entre l'enracinement des villages et les grandes villes trépidantes. Bien sûr, on sent ça et là peser son "cahier des charges", à travers l'évocation des pompes à eau et autres programmes d'alphabétisation qui constituent l'ordinaire de son commanditaire. Cosey, néanmoins, tout en préservant l'intérêt de la fiction, parvient complètement à faire passer le message sans se montrer par trop pesant ou démonstratif. Objectif atteint. **N. F**

SERGE BRUSSOLO
Chants opératoires
Ed. Car rien n'a d'importance
192 P.- 90 F.

Henri Dhellemmes sort avec *Chants opératoires* sa dernière publication romanesque. Dommage, ses livres étaient des bijoux. Dommage, notre système si libéral l'oblige à se cantonner à sa production "ciblée". Dommage, aujourd'hui, il faut faire "ce qui marche" ou crever... Ceux qui ne le connaissent pas pourront avoir une idée de ce qu'il faisait en découvrant ce recueil de nouvelles, nouvelles des années noires, comme s'en explique Brussolo dans sa postface, quand l'auteur désormais consacré vivait dans des réduits mués en glacière l'hiver et en fournaise l'été, ses doigts et son esprit chevillés à sa plume. On découvrira dans ces premiers textes jusqu'ici introuvables, les prémices d'une œuvre très obsessionnelle. Lieux concentrationnaires, circuits sans but sur lesquels on tourne avec des règles absurdes, mutations des corps et des éléments, hommes-suicide-valise-voiture-coffre-fort ou fumier, et toujours l'exploration d'une idée jusqu'à ses plus extrêmes conséquences. **J. W**

RELIEZ LE PASSE AU PRESENT POUR L'AVENIR

Cette reliure en toilex peut contenir douze numéros, soit une année complète.

... reliure(s) (A SUIVRE) 12 numéros :
80 F port et emballage compris.
... paquet(s) de 2 reliures (A SUIVRE) :
110 F port et emballage compris.
A compléter et à retourner à :
(A SUIVRE) 66, rue Bonaparte 75006 Paris.

Nom : ____________
Prénom : ____________
Adresse : ____________
____
Code postal : ____________
Ville : ____________
Pays ____________
Tél : ____________

Ces reliures toilées sable sont vendues par deux, chacune pouvant contenir six numéros.

La baxtoplasmose aura-t-elle raison de Canardo?
SOKAL
UNE ENQUÊTE DE L'INSPECTEUR CANARDO
Le canal de l'angoisse
casterman
casterman
SOKAL
Le canal de l'angoisse
48 P. - 48FF. - 285FB.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTE. A CONSOMMER AVEC MODERATION